~~ستمبر ۸۹۱ء~~

~~ش ۱۱م~~

USh
ش ۱۹ء

Sh+U

~~ش ۱۶ء~~

صحفاً مطہرۃ فیہا کتب قیمۃ

سلسلۂ دار المصنفین

(۴۸)

مقالاتِ شبلی

(تاریخی حصۂ اول)

جلد پنجم (۵)

مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

کے

اُن تاریخی مضامین کا مجموعہ جو اکابر اسلام کے سوانح حیات سے متعلق ہیں اور جنکو الندوہ وغیرہ سے یکجا کیا گیا ہے

باہتمام مولوی مسعود علی ندوی

در مطبع معارف اعظم گڈھ طبع شد

۱۳۵۴ھ

۱۹۳۶ء

عنوان

فہرست مضامین

مقالات شبلیؒ (تاریخی حصہ اوّل) جلد پنجم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

الحمد للہ رب العلمین والصلوٰۃ والسلام علی سید المرسلین و

علی آلہ و اصحابہ الطاہرین

مقالاتِ شبلی کے جو حصے اس سے پہلے شائع ہو چکے ہین ان سے اگرچہ اس غلط خیال کی تردید ہو چکی ہے کہ مولٰنا شبلی مرحوم تاریخ کے سوا اور کوئی فن نہین جانتے تھے، تاہم اس مین شبہہ نہین کہ تاریخ ان کا خاص فن تھا، اور تاریخی کتابون کے علاوہ انھون نے بہت سے تاریخی عنوانات پر نہایت کثرت سے مضامین لکھے تھے جن کی دو جلدین رسائلِ شبلی و مقالاتِ شبلی کے نام سے اُن کی زندگی ہی مین شائع ہو چکی تھین، اس کے بعد بھی وہ اس قسم کے دوسرے تاریخی عنوانات پر مضامین لکھتے رہے، جو زیادہ تر الندوہ مین شائع ہوئے ہین،

ان مضامین کی دو قسمین ہین، کچھ مضامین تو مشہور لوگون کے سوانحِ حیات سے تعلق رکھتے ہین، اور کچھ کسی خاص تاریخی مسئلہ پر لکھے گئے ہین، لیکن اگر ان تمام مضامین کو ایک ہی جلد مین شائع کر دیا جاتا تو اس کی ضخامت بہت زیادہ بڑھ جاتی، اور مضامین کی

وحدت اور یکرنگی مین بھی فرق آجاتا اس لئے ان مضامین کو دو حصون مین تقسیم کر دیا گیا ہے،
پہلے حصہ مین صرف اکابر اسلام کے سوانحِ حیات کے متعلق مضامین درج کئے گئے ہین اور
یہی حصہ اس وقت شائع کیا جارہا ہے، دوسرے حصہ مین وہ مضامین درج کئے جائینگے
جو کسی تاریخی مسئلہ سے متعلق ہین، اور یہ جلد اس کے بعد شائع ہوگی،

اس جلد کے تمام مضامین الندوہ سے لئے گئے ہین، صرف ایک غیر مطبوعہ مضمون
جو معارف مین ان کی وفات کے بعد شائع ہوا ہے، معارف سے لیا گیا ہے،

سید سلیمان ندوی،
دار المصنفین، اعظم گڈہ
۱۶ر جنوری ۱۹۳۶ء،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حضرت اسماء رض

(اخلاقِ عرب)

ایک نکتہ دان شخص نے کس قدر سچ کہا، کہ "ہم کو صرف یہی رونا نہین ہے، کہ ہمارے زندون کو، یورپ کے زندون نے مغلوب کرلیا ہے، بلکہ یہ رونا بھی ہے، کہ ہمارے مردون پر بھی یورپ کے مردون نے فتح پالی ہے" ہر موقع اور ہر محل پر جب شجاعت، ہمت، غیرت، علم وفن غرض کسی کمال کا ذکر آتا ہے، تو اسلامی نامورون کے بجائے یورپ کے نامورون کا نام لیا جاتا ہے،

اس کی وجہ یہ نہین کہ قوم سے قومی حمیت کا مادہ بالکل جاتا رہا، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے، کہ جدید تعلیم مین ابتداء سے اخیر تک اس بات کا موقع ہی نہین ملتا، کہ اسلاف کے کارنامون سے واقفیت حاصل کیجائے، اس لئے جب فضائلِ انسانی کا ذکر آتا ہے تو خواہ مخواہ انہی لوگون کا زبان پر آتا ہے، جن کے واقعات کی آوازین کانون مین گونج رہی ہین، اور یہ وہی یورپ کے نامور ہین،

یہ سلسلۂ مضامین اسی غرض سے قائم کیا گیا ہے، کہ جن لوگون کو عربی زبان پر دسترس نہ ہونے کی وجہ سے اسلاف کے کارنامون سے اطلاع نہین، وہ رفتہ رفتہ ان واقعات سے واقف ہو جائین، اس وقت خود بخود یہ حالت پیدا ہو گی، کہ یورپین نامون کے ساتھ عرب کے مقدس نام بھی ہمارے نوجوانون کی زبانون پر ہونگے،

عورتون کا استقلال و ثبات و دلیری و آزادی

حجاج بن یوسف نے جب عبد اللہ بن زبیرؓ کا مکہ معظمہ مین محاصرہ کیا، اور ہر طرف سے رسد وغیرہ کی بندی کر دی، تو عبد اللہ بن زبیرؓ کی جمعیت مین کمی ہونی شروع ہوئی، یہان تک کہ چند مہینون کے بعد ان کے ساتھ صرف گنتی کے آدمی رہ گئے، وہ اپنی مان کے پاس گئے، اور کہا کہ مین اب مقابلہ سے عاجز آچکا آپ کی کیا راے ہے؟ کیا مین حجاج سے صلح کرون، بولین کہ جانِ مادر! اگر تم ناحق پر تھے تو تم نے بھی بڑی غلطی کی، کہ آج تک اپنی غلطی پر قائم رہے، اب یہ دوسری غلطی ہے، کہ اب بھی اپنی ضد پر قائم ہو، لیکن اگر تم حق پر تھے، تو حق سے کسی حالت مین باز نہین آنا چاہیئے، عبد اللہ بن زبیرؓ کو چونکہ اپنے برسر حق ہونے کا یقین تھا، عزم کر لیا کہ لڑ کر مر جائین گے، باہر آکر اسلحۂ جنگ منگوائے، اور ہتھیار سج کر مان سے رخصت ہونے کیلئے دوبارہ گھر مین گئے، مان سے کہا کہ آخری رخصت کے لیے حاضر ہوا ہون، انھون نے گلے سے لگا لیا، عبد اللہ بن زبیرؓ کے کپڑون کے نیچے زرہ تھی، گلے لگانے مین ان کو اس کی سختی محسوس ہوئی، تو پوچھا کہ یہ کیا چیز ہے، بولے کہ زرہ، انھون نے کہا جانِ مادر! جو لوگ جان پر کھیلتے ہین، وہ زرہ نہین پہنتے، انھون نے زرہ اتار کر پھینکدی، چلتے ہوئے مان سے کہا کہ مجھ کو جو کچھ رنج ہے وہ صرف یہ

۱؎ عبد اللہ بن زبیرؓ بڑی عظمت و جلال کے صحابی تھے، حضرت امام حسینؓ کے بعد انھون نے خلافت کا دعویٰ کیا، اور ایک مدت تک بنو امیہ کے حریف مقابل رہے، اکثر مورخین ان کو خلیفۂ پنجم لکھتے ہین،

ہے، کہ حجاج میری لاش کا مثلہ کرے گا، یعنی ناک کان کٹوائے گا، بولین کہ بکری جب ذبح ہو چکتی ہے، تو پھر اس کو کھال کے کھینچے جانے کی تکلیف محسوس نہین ہوتی" مان سے رخصت ہو کر حرم کعبہ مین آئے، ساتھیون سے کہا کہ تم سے جو بن آئے کرو مین تو اب پہلی صف مین ملون گا، یہ کہکر حملہ کیا، اور پہلے ہی حملہ مین دشمن کی صف اوّل الٹ دی، لیکن دشمنون نے اس قدر پتھر برسائے، کہ ان کی پیشانی زخمی ہوئی، خون بہ کر قدمون پر گرا، تو یہ شعر پڑھا،

فلسنا علی الاعقاب تدمی کلومنا	ولکن علی اقدامنا تقطر الدم
ہمارے زخمون کا خون ہماری پیٹھ پر نہین	بلکہ ہمارے قدم پر ٹپکتا ہے

آخر بڑی شجاعت سے لڑکر شہید ہوئے، حجاج نے ان کی لاش سولی پر لٹکا دی، لوگون نے کہا، کہ ان کی مان کے پاس بھجوا دیجئے، حجاج نے کہا ان کی مان خود مانگ بھیجین تو بھیجدون، لوگون نے ان کی مان سے آکر کہا، وہ سنکر چپ ہو رہین، چندروز کے بعد اتفاقاً اس طرف سے گذرین، بیٹے کی لاش سولی پر لٹکی دیکھی، تو نظر اٹھا کر دیکھا، اور کہا کہ

اما آن لهذا الفارس ان یترجل	کیا اب بھی یہ وقت نہین آیا، کہ یہ شہسوار اپنے گھوڑے سے اتر آئے،

مکہ معظمہ جب فتح ہوا، تو کثرت سے لوگ اسلام لاتے جاتے تھے، اور آنحضرت صلعم کے ہاتھ پر بیعت کرتے جاتے تھے، جب عورتون کی باری آئی، تو ہند (امیر معاویہ کی مان) نقاب ڈال کر آئی، بیعت کے وقت جن باتون کا اقرار لیا جاتا تھا، آنحضرت صلعم نے جب ان کو پیش کیا تو یہ گفتگو ہوئی،

آنحضرت صلعم تم اقرار کرو کہ شرک نہ کروگی،

ہند۔ آپ تو ہم سے ان باتون کا اقرار لیتے ہین، کہ مردون سے نہین لیتے اچھا

ہم اقرار کرتے ہین،

آنحضرت صلعم، اور یہ کہ چوری نہ کروگی،

ہند۔ مین، ابوسفیان کے مال سے دو چار آنے چوری سے لے لیا کرتی تھی، کیا یہ بھی حرام ہے؟ ابوسفیان برابر سے بولے کہ اس کو مین نے خود معاف کیا،

آنحضرت صلعم۔ اور یہ کہ تم زنا نہ کروگی،

ہند، کیا شریف عورت بھی ایسا کرتی ہے،

آنحضرت صلعم، اور یہ کہ اپنی اولاد کو نہ مار ڈالوگی، (دختر کشی کی طرف اشارہ تھا)

ہند، قد ربینا ھم صغاراً — ہم نے تو اُن کو بچپن مین پالا تھا، جب بڑے

وقتلتھم یوم بدر کباراً — ہوئے تو آپ نے بدر کی لڑائی مین ان کو مار ڈالا

فانت وھم اعلم[1] — تو آپ اور وہ باہم سمجھ لیجیے،

عرب کی آزاد پسندی دیکھو کہ اس پر صحابہ نے برا نہین مانا، بلکہ حضرت عمرؓ باوجود تصلب اور سخت مزاجی کے ہنس پڑے،

---

[1] تاریخ طبری صفحہ ۱۶۶۳،

المعتزلہ والاعتزال

اسلام کے اُن بہت سے فرقون سے جن کی تعداد کو ایک پشین گوئی کے پورا کرنے کے لیے (۷۳) تک پہنچایا گیا ہے، صرف چار فرقے ہین جن کو زیادہ تر کامیابی ہوئی اور جو مدت تک موجود رہے، یعنی سنی، شیعہ، معتزلہ، باطنیہ، ان مین سے دو آخر الذکر آج بالکل معدوم ہین، معتزلہ اگرچہ دنیا سے ناپید ہو گئے، لیکن ایک مدت تک اُن کو بہت عروج رہا، بڑے بڑے نامور مصنفین اُن مین پیدا ہوے، مشہور خلفا اور سلاطین نے فخریہ اس لقب کو اختیار کیا، متعدد علوم اسی فرقہ کی بدولت عالمِ وجود مین آئے، غرض وہ خود اگرچہ دنیا مین نہین رہے، لیکن مذہب مین، علم مین، تصنیف مین، لٹریچر مین اُن کی بہت سی یادگارین اب بھی موجود ہین، اور زمانہ اُن کو آیندہ بھی مٹا نہین سکتا، البتہ یہ افسوس ہے کہ اُن کے مٹنے کے ساتھ ان کی تاریخ بھی مٹتی جاتی ہے، اور ایک ایسے مشہور فرقہ کے واقعات کا معدوم ہو جانا تاریخی دنیا کا بہت بڑا افسوسناک حادثہ کہا جاسکتا ہے، اس لحاظ سے خیال ہوا کہ معتزلہ کے متعلق ایک مختصر سا مضمون جس مین مذہب اعتزال کی ابتدا اور اس کی اشاعت، عہد بعہد کی ترقیان، ترقی و تنزل کے اسباب، مشہور معتزلیون کے مختصر حالات، اعتزال کے مسائل اور ان پر ریویو، دوسرے فرقون پر اس مذہب کا اثر، یہ اور اس قسم کے امور لکھے جائین، اس مضمون کا یہ پہلا ٹکڑہ ہے جسمین اعتزال کی اجمالی تاریخ ہے، اور ٹکڑے وقتاً فوقتاً تہذیب الاخلاق مین شائع ہونگے،

اعتزال اگرچہ اور مذاہب کی طرح صحابہ رض کے اخیر زمانہ مین پیدا ہوا، لیکن اس کے

ابتدائی آثار عین شروع اسلام مین موجود تھے، حقیقت یہ ہے کہ اُن مذاہب مین سے کسی مذہب کی نسبت خصوصیت کے ساتھ یہ کہنا کہ وہ فلان زمانہ مین پیدا ہوا ایک قسم کی ناانصافی ہے، یا تو یہ کہنا چاہئے کہ ابتداے اسلام یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وصحابہ کے زمانہ مین تسنن، تشیع، اعتزال، قدر، کوئی مذہب موجود نہ تھا، یا یہ کہنا مناسب ہوگا کہ یہ تمام مذاہب اسی زمانہ مین پیدا ہو چکے تھے، آنحضرت صلعم کے زمانہ تک اسلام ایک نہایت اجمالی اور سادہ چیز تھی، یعنی عقائد مین کلمۂ توحید، اور اعمال مین فرائض خمسہ، عقائد کی سادگی آنحضرت صلعم کے بعد بھی کچھ زمانہ تک قائم رہی، کیونکہ آنحضرت صلعم کے انتقال کے ساتھ روم وفارس کی مہمات شروع ہوگئین، اور عرب کی دماغی اور عملی قوت کا سارا زور مہمات ملکی کی طرف مصروف ہو گیا، ان معرکہ آرائیون مین کلمۂ توحید کا اجمالی مسئلہ تو ہمیشہ تازہ رہا، کیونکہ جن قومون پر حملے کئے جاتے تھے، اُن کے سامنے جنگ سے پہلے یہی مسئلہ پیش کیا جاتا تھا، لیکن وہ اسی حد تک تھا کہ خدا ہے، یہ تفصیل اور باریک بینیان کہ ہے تو کیا ہے؟ اس کی صفات کیا ہین؟ اس کی قدرت کے کیا حدود ہین؟ وغیرہ وغیرہ اس وقت نہ پیدا ہوئین اور نہ ہو سکتی تھین،

تاہم صحابہؓ مین چونکہ ایک گروہ ایسا بھی تھا جو علمی اشغال مین مصروف تھا، اور جن کو مہمات ملکی سے بہت کم تعلق رہتا تھا، اس لئے عقائد مین کسی قدر بحث وتدقیق شروع ہوگئی اور مختلف فرقون کے وجود کی گویا بنیاد قائم ہوئی، صحابہ کے زمانے تک عقائد مین جو اختلافات پیدا ہوئے ان مین سے چند یہ ہین:-

اکثر صحابہ معراج جسمانی کے قائل تھے، حضرت عائشہؓ کو اس سے انکار تھا، عبداللہ بن عباسؓ کا مذہب تھا کہ رسول اللہ صلعم نے خدا کو دیکھا تھا، حضرت عائشہؓ اس کی منکر تھین،

عبداللہ بن عمرؓ سماع موتیٰ کے قائل تھے، بعض صحابہ اس کے سخت مخالف تھے، ابوہریرہؓ

کا عقیدہ تھا کہ عزیزون کے نوحہ کرنے سے مردہ پر عذاب ہوتا ہے، حضرت عائشہؓ اسکی مخالف تھین،

عقائد کے متعلق تو انہی چند مسائل مین اختلاف ہوا لیکن اعمال چونکہ محسوس پیرایہ رکھتے تھے، اور روزانہ ان سے کام پڑتا تھا، اس لئے ان مین نہایت کثرت سے اختلافات پیدا ہو گئے، بعض اختلافات جو وضو اور نماز کے مسائل کے متعلق تھے، اُن کی تفصیل یہ ہے،

عبداللہ بن عباسؓ، وضو مین اعضا کو ایک ایک بار دھونا چاہیے،

ابو ہریرہؓ، دو دو بار،

ابو ہریرہؓ، آگ پر پکی ہوئی چیز کے استعمال سے وضو ٹوٹ جاتا ہے،

جابرؓ، نہین ٹوٹتا،

عائشہؓ، نماز فجر منھ اندھیرے پڑھنی چاہیے،

رافعؓ بن خدیج، اسفار کرنا چاہیے،

عائشہؓ، عصر مین جلدی کرنی چاہیے،

اُم سلمہؓ، تاخیر کرنی چاہیے،

انسؓ بن مالک و ابن عمرؓ، اقامت اکہری کہنی چاہیے،

عبداللہ بن زیدؓ، دوہری چاہیے،

علیؓ و ابن عباسؓ و ابو ہریرہؓ، فجر مین قنوت پڑھنا چاہیے،

ابو مالک اشجعیؓ، نہین،

ابو بکرؓ، عمرؓ، انسؓ، ابو درداءؓ، مسح علی العمامہ جائز ہے،

بعض دیگر صحابہؓ، نہین،

اکثر صحابہؓ، مسح علی الخفین جائز ہے،

عائشہؓ و ابن عباسؓ، جائز نہین،

لیکن عقائد اور اعمال کے ان اختلافات نے کسی قسم کا محسوس تفرقہ نہین پیدا کیا، سب لوگ ایک لقب یعنی مسلمان کے نام سے پکارے جاتے تھے، ایک دوسرے کے پیچھے نماز پڑھتے تھے، دوستانہ ملتے جلتے تھے، حضرت علیؓ کے اخیر زمانہ یعنی ۳۷ھ مین جب انھون نے امیر معاویہؓ سے صلح کر لی اور حکم کا فیصلہ تسلیم کر لیا، تو خود ان کے ساتھیون مین سے کئی ہزار آدمی اُن سے الگ ہو گئے کہ لاطاعۃ لغیر اللہ یعنی مذہب کے حق و باطل کا فیصلہ ثالث اور حکم کی رائے پر نہین ہو سکتا، یہ پہلا فرقہ تھا جو اسلام مین قائم ہوا، کیونکہ ان لوگون نے تمام مسلمانون سے جو اُن کی راے سے موافق نہ تھے ہر طرح پر علیحدگی اختیار کی، اور اُن کا عقیدہ تھا کہ جو شخص ان کا ہم عقیدہ نہین وہ مسلمان نہین، اس مناسبت سے کہ یہ لوگ حضرت علیؓ کے دائرہ سے خارج ہو گئے، ان کا نام خارجی مشہور ہوا، اس امتیازی نام سے اس بات کی ابتدا ہوئی کہ اختلافِ آرا کی بنا پر جدا جدا فرقے قائم ہون اور ان کے جدا جدا نام رکھے جائین،

یہ بات بھی لحاظ کے قابل ہے کہ اگرچہ تمدّن کی وسعت کا خود اقتضا تھا کہ اسلام کے مجمل عقائد روز بروز وسیع ہوتے جائین، اور نئے نئے فرقے قائم ہون، لیکن پہلے وہی فرقے قائم ہوئے جن کو پالٹکس سے بھی کچھ لگاؤ تھا، خارجیون کی ابتدا، اسی حیثیت سے ہوئی، شیعہ فرقہ تو گویا پولیٹکل فرقہ تھا، قدریہ مذہب جو ان دونون کے بعد پیدا ہوا اور جو مذہب اعتزال کی اصل بنیاد ہے، وہ بھی پولیٹکل حیثیت سے خالی نہ تھا، سب سے پہلے قدر کی نسبت جس نے گفتگو کی وہ معبد جہنی تھا، یہ بنو امیہ کا زمانہ تھا اور استحکامِ سلطنت کے لیے ہمیشہ خونریزیان

کی جاتی تھین، ملک مین ان سفاکیون کی وجہ سے نہایت ناراضی پھیلی ہوئی تھی، اور چونکہ اس وقت تک عرب مین آزادی کا مادہ باقی تھا وہ متعجب ہو کر افسرانِ سلطنت سے پوچھتے تھے کہ تم مسلمان ہو کر ان خونریزیون کو کیونکر جائز رکھتے ہو، ان کی طرف سے جواب ملتا تھا کہ ہم کچھ نہین کرتے، جو کچھ کرتا ہے خدا کرتا ہے، القدر خیرہ وشرہ، معبد جہنی بھی انہی لوگون مین سے تھا، چنانچہ ایک دفعہ حسن بصری کی خدمت مین حاضر ہوا، اور اس مسئلہ کے متعلق ان کی راے دریافت کی، انھون نے کہا کذب اعداء اللہ یعنی دشمنانِ خدا (بنی امیہ) جھوٹے ہین[1]۔

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے اور مذاہب کی طرح اعتزال کے ابتدائی آثار بھی خود آنحضرت صلعم اور صحابہ رضہ کے زمانہ مین موجود تھے، صحابہ مین سے اگرچہ بہت سے ایسے تھے جو مذہبی مسائل کے متعلق کچھ غور کرنا نہین چاہتے تھے یا عقل کو دخل دینا نہین چاہتے تھے، لیکن ایسے بھی تھے جو ہر بات کو عقل کے معیار سے جانچتے یا کم سے کم یہ عقل کو معاملات شرعیہ مین بیکار نہین خیال کرتے تھے، یہی اعتزال کی اصلی بنیاد تھی، جس پر آگے چل کر بڑی بڑی عمارتین قائم ہوئین،

اعتزال کا سب سے پہلا مسئلہ جو مذہب اعتزال کی تاریخ کا آغاز ہے، یہ تھا کہ انسان جو برائیان کرتا ہے، خدا نہین کراتا، اس مسئلہ کو قدر کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ معتزلیون کا دوسرا نام قدریہ بھی ہے، اسی مناسبت سے وہ اپنا لقب عدلیہ رکھتے تھے کیونکہ خدا کا عادل ماننا اس بات پر موقوف ہے کہ انسان کو اپنے افعال کا مختار مانا جائے اور معتزلہ ایسا ہی مانتے تھے، اس مسئلہ کو سب سے پہلے معبد جہنی نے شائع اور مشتہر کیا، اور اسی

[1] معارف ابن قتیبہ صفحہ ۲۲۵،

وجہ سے قدریہ کے لقب سے مشہور ہوا، چونکہ اعتزال اور قدریہ کے اصول پالٹیکس سے بھی ایک خفیف تعلق رکھتے تھے اور معبد علانیہ حکومت بنی امیہ کو برا کہتا تھا، عبد الملک بن مروان نے ۸۰ھ ہجری مین حجاج کے ہاتھ سے اس کو قتل کرا دیا[1]،

معبد کے بعد غیلان دمشقی نے جو قبطی النسل تھا، اس مسئلہ کی ترویج کی، اس کے ساتھ چند اور مسائل بھی مذہب اعتزال مین شامل کر لیے، جن مین ایک امر بالمعروف ونہی عن المنکر بھی تھا، یہ مسئلہ حکومت کے لیے ایک پرخطر مسئلہ تھا، اور چونکہ غیلان نہایت بے باکی سے اسکا اعلان کرتا تھا، ہشام بن عبد الملک نے جو ۱۰۵ھ مین تخت نشین ہوا، دمشق مین بلا کر اس کو پھانسی دے دی،

معبد و غیلان نے جو ارکان اعتزال تھے، اگرچہ بہت کم زمانہ پایا، لیکن اتنے ہی عرصہ مین اعتزال کو بہت ترقی ہو گئی، سینکڑون ہزارون آدمیون نے یہ مذہب قبول کر لیا، اور اس کے بڑے بڑے اصول مرتب ہو کر قلمبند ہو گئے،

اسی زمانہ مین دو شخصون نے جو اتفاق سے ایک ہی سنہ یعنی ۸۰ھ مین پیدا ہوئے تھے، اس مذہب کو زیادہ رونق دی، یعنی عمرو بن عبید اور واصل بن عطاء، یہ دونون حسن بصری کے شاگرد تھے، اور اُن کے حلقۂ درس مین جو بصرہ کی مسجد مین منعقد ہوا کرتا تھا، اکثر شریک ہوا کرتے تھے، ان دونون خوارج کے اس مسئلہ کا کہ گناہ کبیرہ کا مرتکب کافر ہے، بہت چرچا تھا، حسن کی مجلس مین اس کا ذکر آیا تو واصل نے کہا کہ مین ایک تیسری شق اختیار کرتا ہون وہ یہ کہ مرتکب کبائر نہ مسلمان ہے نہ کافر، اس پر حسن نے سخت ناراضی ظاہر کی، واصل و عمرو بن عبید دونون ان کے پاس سے اٹھ کر چلے آئے، اور اسی مسجد مین اپنا ایک حلقۂ درس قائم کیا، حسن کے حلقہ سے

[1] مقریزی جلد دوم صفحہ ۳۵۶،

الگ دیکھ کر لوگون نے ان کو معتزلہ کہنا شروع کیا، اور اس لقب کی ایجاد کا یہ پہلا دن ہے،

یہ دونون مذہب اعتزال کے دست و بازو اور فضل و کمال کے چشم و چراغ تھے، واصل عرب کے نہایت مشہور بلیغون مین شمار کیا گیا ہی، اس کی قادر الکلامی کی ایک مثال یہ ہے کہ جو نکہ وہ الثغ تھا، یعنی اس کی زبان سے "ر" کا حرف نہین ادا ہوتا تھا، اس لیے جو لکچر دیتا یا کوئی عبارت لکھتا یا بولتا عموماً (ر) سے خالی ہوتی تھی، علم کلام کا پہلا موجد وہی ہے، اصول اولین اسی نے بیان کئے، علامہ ابو ہلال عسکری نے کتاب الاوائل مین بہت سے اولیات اس کی طرف منسوب کئے ہین، چنانچہ لکھا ہے کہ ملحدون کا رد اول اسی نے لکھا، مسائل فقہیہ کے چار ماخذ قرآن حدیث، اجماع، قیاس اول اسی نے قرار دیے، عام و خاص کی اصطلاح اول اسی نے قائم کی، یہ مسئلہ کہ "نسخ احکام مین ہو سکتا ہے نہ اخبار مین"، اول اسی نے بیان کیا، علامہ ابن خلکان نے اس کی بہت سی تصنیفات کے نام گنائے ہین، جو نہایت عمدہ مضامین پر لکھی گئی ہین،

عمرو بن عبید کمالات علمی کے علاوہ نہایت زاہد و عابد اور دنیا سے بے نیاز تھا، حسن بصری سے ایک شخص نے اس کی نسبت سوال کیا تو انھون نے کہا تم ایسے شخص کی نسبت پوچھتے ہو جس کو گویا فرشتون نے ادب سکھلایا ہے، اور انبیا نے اس کی تربیت کی ہے، مین نے اس سے زیادہ کسی کے ظاہر کو باطن کے ساتھ موافق نہین پایا، خلیفہ منصور عباسی کے دربار مین اس کا آنا اور نہایت بے نیازی اور آزادی سے گفتگو کرنا نہایت دلچسپ واقعہ ہے، جس کا تذکرہ تمام مورخین نے کیا ہے، اس کے مرنے پر خود مرثیہ لکھا، اہل تاریخ کا بیان ہے کہ یہ شرف یعنی خلیفہ وقت کا مرثیہ لکھنا عمرو بن عبید کے سوا دنیا مین کسی کو حاصل نہین ہوا، غرض واصل اور عمرو کی نکتہ آفرینی سے مذہب اعتزال نے نہایت وسعت پیدا کی، عدل و قدر کے علاوہ اور

[1] ابن خلکان ترجمہ عمرو بن عبید،

بہت سے دقیق مسائل مذہبِ اعتزال مین شامل ہو گئے، ملک مین ان مسائل کا زیادہ چرچا ہوتا گیا، یہانتک کہ رفتہ رفتہ اس نے دربارِ خلافت مین بھی بار پایا، یزید بن ولید بن عبد الملک نے علانیہ یہ مذہب قبول کیا، اور جب ولید بن یزید نے جو ۱۲۵ھ مین تخت نشین ہوا تھا، زیادہ عیاشی اور عیش پرستی شروع کی تو یزید ناقص نے امر بالمعروف کے دعوے سے جو اعتزال کے مسائل کا پانچوان اصول تھا، اشتہار جنگ دیا اور بہت سے معتزلہ اس کے ساتھ ہو گئے، [1] یزید نے فتح حاصل کی اور ولید کو قتل کرادیا، حکومت کا پایہ تھام کر اعتزال نے اور زیادہ ترقی کی، ولید نے ۱۲۶ھ مین وفات پائی اور اس کے بعد ۱۳۲ھ مین دولتِ بنو امیہ کا خاتمہ ہو گیا،

دولت عباسیہ کا دوسرا بادشاہ منصور اگرچہ خود کسی خاص مذہب کے انتساب سے مشہور ہونا نہین چاہتا تھا، لیکن چونکہ عمرو بن عبید سے جس کا ذکر اوپر گذر چکا، بچپن کی دوستی تھی، اور دونون مدت تک ایک ساتھ تحصیل علم کرتے رہے تھے، اس کے علاوہ عمرو بن عبید کی بے ریا خدا پرستی اور زہد و قناعت کا وہ دل سے معترف تھا، خود بخود اس کے عہد مین اعتزال کو ترقی ہوئی، واصل بن عطا نے تمام اسلامی ممالک مین اپنے نقیب بھیجدیئے کہ مذہب اعتزال کی منادی کرین، عبد اللہ بن الحارث کو مغرب بھیجا اور بہت سے لوگون نے مذہب اعتزال پر بیعت کی، حفص بن سالم کو خراسان روانہ کیا، وہان جہم بن صفوان سے جو مذہب جہمیہ کا بانی ہے، مناظرہ ہوا اور جہم نے زک پائی، اسی طرح ایوب کو جزیرہ، حسن بن زکوان کو کوفہ، عثمانِ طویل کو آرمینیہ بھیجا، آرمینیہ مین بہت سے لوگون نے یہ مذہب قبول کیا،

ان واقعات کے سوا ایک نہایت قوی سبب اور پیدا ہوا، جس نے اعتزال کا سکہ بٹھا دیا، منصور نے سلطنت کے استحکام سے مطمئن ہو کر علوم و فنون کی اشاعت پر توجہ کی،

[1] یزید کا اعتزال اور معتزلین کا اسکا ساتھ دینا مسعودی نے یزید کے حالات مین بیان کیا ہے،

اور پہلوی، سریانی، یونانی، ہندی زبانون سے حکمت و فلسفہ کی کتابین ترجمہ کرائین سلطنت کے اثر سے ان ترجمون کو نہایت قبول حاصل ہوا، اور ملک مین فلسفیانہ مذاق کی گرم بازاری ہوگئی، یہود، عیسائی، پارسی جو حکومت کی رعایا تھے، انھون نے اس طرف زیادہ توجہ کی اور ساتھ ہی اسلام کے مسائل پر نکتہ چینیان شروع ہوگئین منصور نے تلوار کے زور سے اسکو روکنا مناسب نہ سمجھا، بلکہ بحث کی عام اجازت دیدی، غیر مذہب والون کے مقابلہ مین محدثین اور فقہا اپنی روایات لیکر آئے لیکن وہان منقولات سے کیا کام چلتا تھا، آخر معتزلہ میدان مین آئے کہ ہم مذہب کو دلائل عقلی سے ثابت کرسکتے ہین، چنانچہ انھون نے اکثر معرکون مین غیر مذہب والون کو شکست دی، یہ دیکھکر کہ حمایت اسلام کے لئے مذہب اعتزال زیادہ کام آسکتا ہے، ملک کے ممتاز لوگون کو اعتزال کی طرف زیادہ توجہ ہوئی اور سینکڑون ہزارون آدمی معتزلی بن گئے منصور کے بعد مہدی نے مذہبی آزادی کو روک دیا، مہدی کا خلف الرشید ہارون الرشید بھی اگرچہ فلسفہ و حکمت سے بے بہرہ تھا، تاہم چونکہ دربار برمکیون کے ہاتھ مین تھا، اور وہ انتہا درجہ کے آزاد خیال اور علم دوست تھے، اعتزال کا قدم آہستہ آہستہ آگے بڑھتا جاتا تھا، اخیر مین فقہا کے اشارہ سے ہارون نے مناظرہ کی مجلسین قطعاً بند کرادین[۱] اور ساتھ ہی معتزلہ کی ترقی بھی گویا رک گئی، لیکن جب مامون تخت نشین ہوا تو اس کمی کا پورا معاوضہ مل گیا، مامون نے خود مذہب اعتزال قبول کیا اور تمام بڑے بڑے معتزلی علما دربار مین باریاب ہوئے، ابوالہذیل علاف و نظام مامون کے استاد تھے، اور مامون انکا نہایت ادب و احترام کرتا تھا، علاف و نظام دونون فلسفہ و حکمت کے بڑے استاد تھے، مامون کہا کرتا تھا، اظل ابوالھذیل علی الکلام کاظلال الغمام علی الانام یعنی ابوالہذیل نے

---

[۱] ملل و نحل لاحمد بن مرتضیٰ،

علم کلام پر اس طرح سایہ کیا ہے، جس طرح بادل آدمی پر سایہ کرتا ہے،

ہارون کی روک ٹوک اور فقیہانہ تعصب نے غیر قومون کو یہ یقین دلا دیا تھا کہ مذہب اسلام عقل کے مقابلہ مین ٹھہر نہین سکتا، یہ بدگمانی یہان تک بڑھی کہ غیر مذہب والون کو یہ عام خیال پیدا ہو گیا کہ اسلام دنیا مین جو پھیلا وہ تلوار کے زور سے پھیلا، مامون نے یہ سنکر ایک عظیم الشان مناظرہ کی مجلس قائم کی، تمام اطراف ملک سے ہر مذہب و ملت کے پیشوا طلب کیے، فرقہ مانویہ کا رئیس مذہب جس کا نام یزدان بخت تھا، رَے سے طلب ہو کر آیا تھا، ہر شخص کو نہایت آزادی سے گفتگو کرنے کی عام اجازت دی گئی، مسلمانون کی طرف سے مامون نے ابو الہذیل علاف کو مقرر کیا، چنانچہ ابو الہذیل علاف نے یزدان بخت کو بالکل ساکت کر دیا، اور میدان مسلمانون کے ہاتھ رہا[1]،

مامون نے تمام اضلاع مین مناظرہ کی مجلسین قائم کین اور ہر مذہب و ملت کے آدمیون کو بحث و مناظرہ کی اجازت دی، ان مجالس مین ہر جگہ معتزلی ہی ممتاز نظر آتے تھے اور درحقیقت اس وقت ان کی وجہ سے اسلام بڑے صدمہ سے محفوظ رہ گیا، ابو الہذیل علاف کی خوبی تقریر اور زور کلام کی وجہ سے تین ہزار سے زیادہ آدمی اسلام لائے، ابو الہذیل و نظام نے مذہب اعتزال مین چند نئے اصول اضافہ کیے، جن کی تفصیل آگے آئے گی،

مامون کے بعد معتصم اور معتصم کے بعد واثق تخت پر بیٹھا، یہ دونون معتزلی تھے اور ان کی وجہ سے اعتزال کو زیادہ قوت حاصل ہوئی، معتصم اور واثق کے دربار مین قاضی احمد ابن ابی داؤد جو قاضی القضاۃ تھے، تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے، یعنی ملک کا کوئی انتظام ان کی مرضی کے خلاف نہین ہو سکتا تھا، قاضی صاحب معتزلی تھے اور صرف ایک واسطے سے

---

[1] کتاب الفہرست ابن الندیم ۵۲ الملل والنحل لاحمد بن مرتضی ذکر مامون،

واصل بن عطا کی شاگردی کا شرف رکھتے تھے ان کے زمانہ مین اعتزال کو وہ زور حاصل ہوا کہ پہلے کبھی نہین ہوا تھا، واثق کے بعد اگرچہ متوکل نے تعصب مذہبی کی وجہ سے ہر قسم کی عقلی ترقی روک دی لیکن تمام اسلامی ممالک مین یہ مذہب جڑ پکڑ چکا تھا، اور متوکل کے مٹانے سے مٹ نہ سکتا تھا، چنانچہ چوتھی صدی تک اعتزال کو پوری قوت حاصل رہی اور بڑے بڑے متکلم، مفسر، ادیب پیدا ہوئے جن کی تصنیفات اب تک بڑے پایہ کی خیال کیجاتی ہین، سب سے اخیر ابو علی جبائی تھا جس نے ۳۰۳ھ مین وفات پائی، اور جس کے بعد اس درجہ کا کوئی امام الاعتزال نہین پیدا ہوا،

اسلامی ممالک مین سے اسپین مین فلسفہ اور عقلیات کو عوام نہایت ناپسند کرتے تھے، یہان تک کہ اگر کوئی شخص فلسفہ کے نام سے منسوب ہوتا تھا، تو بازار مین اس کا نکلنا مشکل ہوتا تھا حکیم ابن رشد اسی جرم مین جلاوطن کیا گیا،

شام مین بھی فلسفہ وعقلیات کو کبھی ترقی نہین ہوئی، اس لحاظ سے ان دونون ملکون مین اعتزال کا رواج نہ پانا محلِ تعجب نہین، ہندوستان کا بھی تقریباً یہی حال ہے، کئی سو برس تک یہان عقلی علوم کا قدم نہین آیا، تیموریون کے زمانہ سے منطق وفلسفہ کی بنیاد پڑی، لیکن اس وقت مذہب اعتزال خود ناپید ہو چکا تھا جس کی وجہ آگے آئے گی،

چوتھی صدی کے آغاز مین ابو الحسن اشعری کا نشو ونما ہوا، یہ ابو علی جبائی کے شاگرد تھے اور مدت تک معتزلی رہے، ایک دن ایک مسئلہ مین جو اعتزال سے تعلق رکھتا تھا انھون نے جبائی کو بند کر دیا، اور پھر اعتزال سے توبہ کر کے سُنی اور شافعی ہو گئے، فقہا اور محدثین جو فلسفہ اور منطق سے بالکل ناآشنا تھے اور اس وجہ سے معتزلیون سے ہمیشہ جھپکتے تھے، ان کو ابو الحسن اشعری نہایت غنیمت معلوم ہوئے، انھون نے ان کو نہایت تپاک سے لیا، اور ان کی تصنیفات

کو جو زیادہ تر مذہب اعتزال کے رد مین تھین تمام ملک مین پھیلا دیا، چونکہ ان تصنیفات مین جا بجا قرآن اور حدیث کے حوالے تھے، اس لیے عام لوگون مین ان کا بہت رواج ہو گیا، اور معتزلہ کا زور کم ہونا شروع ہوا، تاہم چوتھی صدی کے اخیر تک کوئی صوبہ بلکہ ضلع اور پرگنہ و شہر معتزلہ کے وجود سے خالی نہ تھا، چنانچہ علامہ بشاری نے جسنے چوتھی صدی مین دنیا کا سفر کیا، مقامات ذیل کے متعلق معتزلہ کی نسبت یہ تفصیل لکھی ہے،

عرب، سروات اور حرمین کے سواحل اور خصوصاً عمان کے تمام باشندے معتزلی ہین

عراق، معتزلہ یہان بھی ہین لیکن حنبلیون اور شیعون کا غلبہ ہے،

اقور، موضع عانتہ مین کثرت سے معتزلی ہین،

مصر، فسطاط مین معتزلہ کا بڑا زور ہے،

خراسان، دیہات مین زعفرانیہ بہت ہین (زعفرانیہ درحقیقت اعتزال کی ایک شاخ ہے)

فارس، معتزلہ اور شیعہ کثرت سے ہین،

کرمان، سیرجان مین اکثر معتزلہ ہین،

خزرستان، اس ملک مین تمام دنیا کی بہ نسبت معتزلی زیادہ ہین،

امام ابوالحسن اشعری نے ۳۳۰ھ مین انتقال کیا، ۳۸۰ھ مین ان کے مذہب نے عراق مین ترقی کرنی شروع کی، پانچوین صدی مین چند بڑے بڑے نامور علما مثلاً قاضی ابوبکر باقلانی، ابن فورک، ابواسحاق اسفرائنی، ابواسحق شیرازی، امام غزالی نے اس مذہب کی تائید اور نصرت مین بہت سی کتابین لکھین، اور معتزلہ کی تکفیر اور تفسیق کی، چونکہ اس وقت عباسیون کی سلطنت برائے نام رہ گئی تھی، اور سلجوقیہ وغیرہ کی وجہ سے مذہبی آزادی بالکل باقی نہین رہی تھی، اشعری مذہب کے رواج کے ساتھ اعتزال کے جبراً مٹانے کی کوشش کی گئی، معتزلیون پر ہر طرح کا ظلم

کیا جاتا تھا، اور اُن کو اپنے خیالات کے اظہار کی جرأت نہین ہو سکتی تھی، محمد بن احمد جو بہت بڑے معتزلی عالم گذرے ہین، اور ۲۷۰ھ مین انتقال کیا، پچاس برس تک گھر سے باہر نہین نکل سکے، علامہ زمخشری جن کی تفسیر کشاف گھر گھر پھیلی ہوئی ہے، چونکہ معتزلی تھے اپنے ملک مین چین سے رہنے نہین پاتے تھے، مجبوراً مکہ چلے گئے، چنانچہ اپنی تفسیر مین ایک موقع پر اس کا اشارةً ذکر کیا ہے،

امام غزالی جس زمانہ مین بغداد کے مدرسۂ نظامیہ مین مدرس تھے، محمد بن تومرت، مراکش سے آکر ان کا شاگرد ہوا، اور ان سے اشعری عقائد سیکھے، بغداد سے واپس جا کر اس نے سلطنت کی بنیاد ڈالی، اور اس کی وفات کے بعد عبدالمومن بن علی جو اس کا جانشین ہوا، تمام مغرب و اندلس کا بادشاہ بنگیا، محمد بن تومرت نے اشعری کے عقائد عبدالمومن کو حوالہ کر دیئے تھے اس نے اپنی تمام سلطنت مین اسی کو رواج دیا اور حکم دیدیا کہ ان عقیدون کا جو منکر ہو وہ قتل کر دیا جائے چنانچہ سخت خونریزی کے بعد تمام اسپین اور مغرب مین اشعری کے سوا اور کسی فرقہ کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا[۱]،

سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس نے بچپن مین قطب الدین مسعود نیشاپوری سے تعلیم پائی تھی، اور وہ اشعری المذہب تھے، سلطان صلاح الدین کو جب حکومت حاصل ہوئی تو اس نے تمام حکومت مین بجبر اشعری عقائد جاری کر دیئے[۲]،

ساتوین صدی مین مغلون اور ترکون نے بغداد اور بغداد کے ساتھ اور بڑے بڑے شہرون بلکہ مسلمانون کے تمام عقلی اور دماغی قوی کا استیصال کر دیا، مدت تک تو یہ تمام ممالک ویران پڑے رہے، ترکون کے مسلمان ہو جانے کے بعد دوبارہ نشو و نما شروع ہوا، لیکن وہ

[۱] مقریزی ص ۳۵۸، [۲] ایضاً ص ۳۵۰،

عقلی ترقیان پھر عود نہین کر سکتی تھین، ترک قلم کی بہ نسبت تلوار سے زیادہ کام لیتے تھے، اور
چونکہ چھٹی صدی کے بعد تمام اسلامی دنیا یعنی ہند، خراسان، فارس، عراق، مصر، شام، ایشیائے
کوچک قسطنطنیہ وغیرہ مین ہر جگہ ترک ہی ترک تھے، اس لیئے وہ نازک اور دقیق مذہب جو تلوار
کی بہ نسبت قلم سے زیادہ مناسبت رکھتا تھا، دوبارہ زندہ نہ ہو سکا، مذہب اعتزال کی ابتدا ترقی
اور تنزل کا یہ نہایت اجمالی خاکہ ہے، دوسرے آرٹیکل مین ہم ان کے فرقون کی تفصیل اور
ہر ایک کے عقیدے، اور عقائد پر ریویو لکھین گے، تیسرے آرٹیکل مین مشہور علماے اعتزال
کے مختصر حالات ہونگے،

[مقالات شبلی
مطبوعہ لکھنؤ]

ابن رشد[1]

ابو الولید کنیت، حفید لقب، محمد بن احمد بن محمد بن رشد نام ہے، اس کا خاندان اندلس مین نہایت معزز خاندان شمار کیا جاتا تھا، اس کا دادا محمد بن رشد ۴۵۰ھ مطابق ۱۰۵۸ء مین پیدا ہوا، علم فقہ مین اس درجہ کمال حاصل کیا کہ قرطبہ (کارڈوا) مین قاضی القضاۃ مقرر ہوا، دور دور سے

[1] یہ عجیب بات ہے کہ ابن رشد کے حالات، اسلامی تذکرون اور تاریخون مین بہت کم ملتے ہین، ابن ابی اصیبعہ نے مختصر طور پر اس کا تذکرہ کیا ہے، نفح الطیب مین اس سے بھی زیادہ مختصر ہے، ابن الآبار اندلسی نے بھی اجمال سے کام لیا ہے، یہ تمام کتابین ہمارے پیش نظر ہین، انصاری اور ذہبی کی کتابین ہم نے نہین دیکھین، لیکن ان کی عبارتین معلم رینان نے بعینہٖ نقل کی ہین، ان مین بھی ایسی تفصیل نہین جو ابن رشد کے شایان تھی، حال مین معلم رینان نے جو فرانس کا نہایت مشہور مصنف گذرا ہے، خاص ابن رشد کے حالات مین ایک ضخیم کتاب فرنچ زبان مین لکھی جس مین ابن رشد کی سوانحعمری تفصیل سے لکھی، رینان کو بڑا موقع یہ حاصل تھا کہ ابن رشد کے یہودی شاگردون نے جو کچھ ابن رشد کے متعلق لکھا تھا، وہ اس کے پیش نظر تھا، رینان نے ابن رشد کے فلسفہ پر بھی نہایت تفصیل سے بحث کی ہے، جس کی وجہ سے کتاب کی ضخامت چار سو صفحون سے متجاوز ہو گئی ہے، بیروت کے ایک عیسائی مورخ نے اپنی کتاب آثار الادہار مین اس کی مدد سے ابن رشد کا کسی قدر مفصل تذکرہ لکھا ہے، پروفیسر انطون نے ابن رشد کے حالات مین ایک مستقل کتاب عربی زبان مین لکھی، جو حال مین اسکندریہ سے شائع ہوئی ہے، لیکن اسکی اصلی غرض، ایک مسلمان عالم (شیخ محمد عبدہ) سے مجادلہ کرنا تھا، چنانچہ اصل مقصد کو چھوڑ کر ساری کتاب، مجادلہ اور مشاتمہ سے بھر دی ہے، اردو زبان مین بھی ابن رشد کے

لوگ اس کے پاس فقہی مسائل کے حل کرنے کے لئے آتے تھے، ابن فران نے جو قرطبہ کی مسجد جامع، کا امام تھا، اس کے فتاوی کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس کا ایک نسخہ اسپین کی ایک خانقاہ سان فیکتور مین تھا، اور اب پیرس کے کتب خانہ مین ہے، شاہی دربار مین اس کو بڑا تقرب حاصل تھا اور اکثر وہ ملکی معاملات مین دخیل ہوتا تھا، اس زمانہ مین مسلمانون کا حریف مقابل الفونس تھا، جو اکثر اندلس پر حملہ آور ہوا کرتا تھا، اور چونکہ خود اندلس کے عیسائی اس کی اعانت کرتے تھے اکثر کامیاب ہوتا تھا، محمد بن رشد نے خاص اس غرض سے ۱۱۲۶ء مین مراکش (مراکو) کا سفر کیا، اور سلطان مراکش سے درخواست کی کہ عیسائیون کو اندلس سے جلاوطن کر کے افریقہ مین آباد کرایا جائے، سلطان نے اس صلاح کو نہایت پسند کیا، اور اسکے حکم سے ہزارون عیسائی، اندلس سے نکل کر طرابلس غرب مین جا کر آباد ہوئے، محمد بن رشد نے ۵۲۰ھ مطابق ۱۱۲۶ء مین وفات پائی،

محمد بن رشد کے فرزند احمد نے جو ۱۰۹۴ء مین پیدا ہوا تھا اپنی ذاتی قابلیت سے اپنے باپ کی جگہ حاصل کی یعنی قرطبہ کا قاضی مقرر ہوا، ۱۱۶۸ء مین وفات پائی، اور اپنی یادگار ایک ایسا نامور فرزند چھوڑا جس کی تصنیفات آج اسلام کی سب سے بڑی علمی یادگار ہین،

ابن رشد ۵۲۰ھ مطابق ۱۱۲۶ء مین اپنے دادا کی وفات سے ایک مہینہ پہلے بمقام قرطبہ پیدا ہوا، علم چونکہ خاندانی تھا، اس لئے خود اپنے والد سے علوم کی تحصیل شروع کی، موطا جو حدیث کی مشہور کتاب ہے، اس کا راوی اول یحیی صمودی، اسپین ہی کا رہنے والا تھا، اور اس وجہ سے موطا کو ان ممالک مین اس درجہ قبول حاصل تھا کہ قرآن کے بعد شمار کی جاتی تھی، ابن رشد کی تعلیم اول اسی سے شروع ہوئی، وہ موطا کو زبانی یاد کرتا تھا، اور اپنے باپ کو سناتا تھا،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹) متعلق دو ایک مضمون لکھے گئے جن مین سے نواب عماد الملک کا مضمون گو مختصر ہے لیکن چونکہ زبان سے ماخوذ ہے قابل استناد ہے،

حافظ ابوالقاسم بن بشکوال، ابومروان بن مسرۃ، ابوبکر بن سمحون، ابوجعفر بن عبدالعزیز اور ابو عبداللہ مازری سے بھی، حدیث کی تحصیل کی، علم فقہ حافظ ابومحمد بن رزق سے حاصل کیا، ادب اور عربیت، اندلس کے نصاب تعلیم کا لازمی جزو تھا، اس لیے نہایت محنت اور شوق سے اس کی تحصیل کی، ابوالقاسم بن طلیسان کا بیان ہے کہ ابوتمام اور متنبی کا دیوان اس کو زبانی یاد تھا، اور اکثر صحبتون مین اُن کے اشعار وہ ضرب المثل کے طور پر برجستہ پڑھتا تھا،

ان علوم کی تکمیل کے بعد اس نے طب کی طرف توجہ کی، اس زمانہ مین اس فن کا امام ابو جعفر ابن ہرون ترجالی تھا، وہ اشبیلیہ کا رہنے والا تھا، اور وہان کے اعیان مین گنا جاتا تھا، ابوبکر بن عربی جو امام غزالی کے شاگرد تھے، ان سے حدیث کی تحصیل کی تھی، طب مین نہایت کمال حاصل کیا تھا، ارسطو اور دیگر حکماے متقدمین کی تصنیفات کا بڑا ماہر تھا، علوم نظریہ کے ساتھ معالجہ مین بھی کمال رکھتا تھا، اور اس تعلق سے سلطانِ وقت یعنی یوسف بن عبدالعزیز کے دربار کا ملازم تھا،

ابن رشد نے ابوجعفر کی خدمت مین ایک مدت تک طب کی تحصیل کی، طب کے سوا اور علوم بھی اس سے حاصل کیے جس کی تفصیل آگے آئیگی،

اسپین کی علمی حالت اور ابن رشد کی فلسفیانہ تعلیم

عرب مورخ متفق اللفظ ہین، کہ اندلس مین فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا عام طور پر ناممکن تھا، اگر یہ صحیح ہے تو ابن رشد، ابن طفیل، ابن باجہ، جیسے حکمار کا اس ملک مین پیدا ہونا اسباب تاریخی کے خلاف ہے، اس لیے پہلے ہم اس عقدہ کو حل کرنا چاہتے ہین،

حقیقت یہ ہے کہ اسپین مین مسلمانون کی علمی زندگی، ممالکِ مشرقیہ کی نسبت بالکل

جداگانہ حالت رکھتی ہے، ممالکِ مشرقیہ مین علم وفن کی ابتدا، دولتِ عباسیہ سے ہوئی جس کا صدر مقام بغداد تھا، عباسی حکومت کا مایۂ خمیر پارسی اور عیسائی قومین تھین، اور اس وقت تک ان کا ہر قسم کا لٹریچر زندہ موجود تھا، ان کی آمیزش سے اسلامی علوم وفنون مین ابتدا ہی سے فلسفہ کا رنگ آگیا، اور گو ایک مدت تک فقہا و محدثین، بہت کچھ دامن بچاتے رہے، لیکن آخر مذہب وفلسفہ اس طرح شیر وشکر بن گئے کہ آج عقائد کو فلسفہ سے جدا کرنا، ناخن کو گوشت سے جدا کرنا ہے، لیکن اسپین کی حالت اس کے بالکل برخلاف تھی، اسپین مین اسلامی حکومت کی ترکیب بالکل خالص اور بے میل تھی، یعنی عرب کے سوا کسی دوسری قوم کا شائبہ نہ تھا، عرب کے قبائل اس کثرت سے وہان جاکر آباد ہو گئے تھے، کہ اسپین حجاز ونجد کا ایک ٹکڑا بن گیا تھا، مفتوحہ قومون کا کوئی علمی لٹریچر موجود نہ تھا اور تھا تو اس قدر کمزور حالت مین تھا کہ فاتح لٹریچر پر کچھ اثر نہین ڈال سکتا تھا، مذاہب مین سے جس مذہب کا یہان رواج ہوا وہ مالکی مذہب تھا، جو عرب کے دل ودماغ کا آئینہ تھا، ان اسباب سے ملک کی آب وہوا مین عربیت، عربیت مین مذہب، اور مذہب مین تصلب اور تقشف کا اثر آگیا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کسی کو فلسفہ ومنطق مین مشغول دیکھتے تھے، تو زندیق کا خطاب دیتے تھے، اور اگر اس کی زبان سے کوئی آزادانہ فقرہ نکل جاتا تھا، تو بغیر اس کے کہ حکومت سے چارۂ کار کے مستدعی ہون، خود اس کی زندگی کا فیصلہ کر دیتے تھے، علامۂ مقری، نفح الطیب مین لکھتے ہین،

کلما قیل فلان یقرء الفلسفة اطلقت علیه العامة اسم زندیق فان زل فی شبهة رجموه بالحجارة وحرقوه قبل ان یصل امره الی السلطان	جب یہ کہا جاتا تھا کہ فلان شخص فلسفہ پڑھتا ہے، تو عوام اس کو زندیق کہنے لگتے تھے، اور اگر اس نے کسی شبہہ مین لغزش کھائی تو قبل اس کے کہ بادشاہ کو اس کی خبر پہنچے، اس کو پتھر مارتے تھے، یا آگ مین

جلد ۲ صفحہ

با این ہمہ چونکہ مشرقی ممالک سے علمی تعلقات قائم تھے، یعنی تحصیلِ علوم کے لیے اسپین سے لوگ مشرق کو آتے جاتے رہتے تھے اور یہان کے اہل کمال، قدردانی کی امید پر مغرب کا سفر کیا کرتے تھے، اسپین اور مراکش مین بھی کبھی کبھی فلسفہ کا جلوہ نظر آجاتا تھا، سب سے پہلے ان اطراف مین اس فتنہ کا پتہ تیسری صدی ہجری سے چلتا ہے، اسحاق بن عمران بغداد کا ایک مشہور طبیب تھا، وہ زیادۃ اللہ بن تغلب کے زمانہ مین افریقیہ گیا، اور وہین سکونت اختیار کرلی، علامہ ابن ابی اصیبعہ اس کے حال مین لکھتے ہین کہ "یہ پہلا شخص ہے، جس کی بدولت بلادِ مغرب مین لوگون نے فلسفہ کو جانا" اسحٰق کے شاگرد ابن سلیمان نے ان فنون مین زیادہ کمال حاصل کیا، اور الٰہیات مین ایک کتاب لکھی، جس کا نام بستان الحکمۃ تھا، منطق مین بھی اس کی ایک تصنیف **مدخل** کے نام سے موجود ہے،

لیکن ابھی تک یہ فتنہ باہر ہی باہر تھا، یعنی خاص اسپین کی حدود، اس آشوب سے پاک تھی، یہان تک کہ خلیفہ الحکم المستنصر لدین اللہ کا زمانہ آیا، جس نے اندلس کو تمام دنیا کے علوم و فنون سے معمور کردیا، وہ ۳۵۰ھ مین تخت نشین ہوا، اور اس اہتمام سے علوم و فنون کی تربیت پر توجہ کی کہ ہارون الرشید اور مامون الرشید کا نام بھی ماند پڑگیا، بلادِ مشرقیہ مین ہر ہر جگہ سفیر اور وکیل مقرر کئے کہ جس قدر نایاب کتابین جہان سے مل سکین کتبخانۂ شاہی کو روانہ کیجائین، دولت عباسیہ کا ہنوز علمی شباب تھا، تاہم خلیفہ حکم کی رقیبانہ حوصلہ مندیون کا مقابلہ نہ ہوسکا، اس کی یہ خاص کوشش تھی کہ جو نادر تصنیف ممالکِ مشرقیہ مین لکھی جائے، بغداد سے پہلے اسپین پہنچ جائے، چنانچہ جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ علامہ ابوالفرج اصفہانی کتاب الاغانی لکھ رہا ہے، تو حکم کے قاصدون نے کتاب کے تمام ہونے سے پہلے ایک ہزار اشرفیان مصنف کی خدمت مین پیش کین، کہ کتاب کا پہلا نسخہ جو تیار ہو وہ کتب خانہ شاہی کے لیے

محفوظ رکھا جائے، اسپین کا خراج اس زمانہ مین پانچ کرور سے زائد تھا، باوجود اس کے حکم کے علمی شوق کے لئے کافی نہ تھا، صاحب نفح الطیب لکھتے ہین،

کان یستجلب المصنفات من الاقالیم | وہ تمام ممالک اور اطراف سے کتابین بہم پہنچاتا تھا،
والنواحی حتی ضاقت عنہا خزاینہ، | یہانتک کہ خزانہ شاہی ان مصارف کی برداشت نہ کرسکا

حکم نے جو کتب خانہ جمع کیا تھا اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ صرف عربی دیوانون کی تعداد اس قدر تھی کہ فہرست کے ۴۰ صفحے صرف ان کے نامون کے نذر ہوئے، کل کتابون کی مجموعی تعداد علامہ مقری نے چار لاکھ بیان کی ہے، اس تعداد کی وقعت اسوقت اور زیادہ ہوجاتی ہے، جب یہ خیال کیا جائے کہ یہ مجموعہ ہر قسم کے رطب و یابس کا انبار نہ تھا، بلکہ زیادہ تر منتخب اور نادرۂ روزگار کتابین تھین، کیونکہ حکم خود نہایت بڑا مبصر اور ناقد فن تھا، مورخین کا بیان ہے کہ شاذ و نادر ہی کوئی کتاب تھی جو حکم کے مطالعہ مین نہ آئی ہو، یا جس پر حکم نے مصنف کتاب کا نسب اور سالِ وفات نہ لکھا ہو، اس کے علاوہ اکثر کتابون پر اسکے لکھے ہوئے ایسے مفید اور نادر علمی فوائد ہوتے تھے، جو حکم کے سوا اور کسی کے قلم سے نکل نہین سکتے تھے،[1]

اس کتب خانہ مین فلسفہ کی اکثر تصنیفات ممالک مشرقیہ سے منگوا کر جمع کی گئی تھین اور یہ کتابین فلسفہ کی ترویج کا بڑا سبب ہوئین[2]،

حکم کے بعد اس کا جانشین ہشام اگرچہ فلسفہ کا دشمن نکلا، اور اس کے بعد ایک مدت تک کسی نے فلسفہ کی سرپرستی نہ کی، لیکن حکم نے فلسفہ دانون کا ایک ایسا گروہ پیدا کر دیا تھا جسکا

---

[1] یہ حالات نفح الطیب اور پروفیسر رینان کی کتاب سوانح عمری ابن رشد مین تفصیل سے مذکور ہین،

[2] ابن ابی اصیبعہ ترجمہ ابو عبداللہ الکتانی،

سلسلہ اخیر زمانہ تک برابر قائم رہا، احمد اور عمر دو حقیقی بھائی ۳۳۰ھ مین تحصیل علم کے لیے بغداد گئے، اور ۳۵۱ھ مین یعنی حکم کے تخت نشینی کے ایک برس، بعد وہان سے واپس آئے، حکم نے دونون کو اپنے خاص درباریون مین داخل کیا، ایک اور مشہور فاضل محمد بن عبدون الجبلی نے بھی اس غرض سے ۳۴۷ھ مین ممالک مشرقیہ کا سفر کیا اور ابو سلیمان محمد بن ظاہر بن بہرام سیستانی سے جو اس زمانہ کا سب سے بڑا منطق دان تھا منطق کی تحصیل کی، وہ ۳۶۱ھ مین اندلس کو واپس آیا اور حکم نے اس کو طبابت کی خدمت دی، حکم کے دربار مین اور بہت سے فلسفہ دان تھے جنمین سے احمد بن حکم بن حفصون اور ابو بکر احمد بن جابر خاص شہرت رکھتے تھے، ان لوگون نے خود اور واسطہ در واسطہ ان کے شاگردون نے فلسفہ دانون کا ایک مستقل خاندان قائم کر دیا، یہان تک کہ ابو عبد اللہ بن الکتانی جس نے ۴۲۰ھ مین انتقال کیا، اس نے جب منطق کی تکمیل کرنی چاہی تو محمد بن عبدون جبلی کے علاوہ فلسفہ دانون کی ایک جماعت کثیر مثلاً عمر بن یونس، احمد بن حکم، ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم القاضی، ابو عبد اللہ محمد بن مسعود، محمد بن میمون، ابو القاسم فید بن نجم، سعید بن فتحون، ابو الحارث اسقف، ابو مرین بجائی موجود تھے، اور ابو عبد اللہ نے ان سب کی شاگردی کا فخر حاصل کیا،

ایک خاص واقعہ جو اس سلسلہ مین لحاظ کے قابل ہے یہ ہے کہ حکم نے مسلمانون کے ساتھ یہود و نصاریٰ کی بھی سرپرستی کی، اُس نے اکثر علماے یہود و نصاریٰ کو دربار مین جگہ دی اور ان کو اس رتبہ تک پہنچایا کہ وہ اپنے مذہبی علوم مین بغداد کے دست نگر نہ رہے ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے کہ حکم کے زمانہ تک اسپین کے یہودی اپنے مذہبی رسوم اور مسائل فقہیہ مین بغداد کے یہود کے محتاج تھے، اور وہین سے فتویٰ منگواتے تھے، لیکن جب خلیفہ حکم نے حسدای بن اسحاق کو جو ایک نامور یہودی عالم تھا، دربار مین داخل

کیا، اور دولت و مال سے مالامال کردیا، تو اس نے مشرقی ممالک سے زر خطیر صرف کر کے تمام مذہبی تاریخین منگوائین، اور اس وقت سے اسپین کے یہود بغداد سے بے نیاز ہوگئے[1]،

حکم کے طرز عمل نے تعلیم کے دائرہ کو نہایت وسیع کردیا، یعنی مسلمان، یہود، نصاریٰ، سب مین فلسفہ و معقولات کی تعلیم پھیل گئی، ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ان فرقون مین باہم علمی تعلقات قائم ہوگئے، یہود و نصاریٰ پہلے بھی مسلمانون کی شاگردی سے عار نہ رکھتے تھے، لیکن اب مسلمانون کو بھی غیر مذہب والون کی شاگردی سے عار نہ رہا،

بہت سے نامور علمائے اسلام کے حالات مین تم پڑھو گے کہ وہ طب اور فلسفہ مین عیسائی علما کے شاگرد تھے، ان باتون سے وسعت علمی کے علاوہ بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فلسفہ کو ایک محفوظ جائے پناہ مل گئی، کیونکہ فلسفہ کے تعلم و تعلیم پر جو برہمی ظاہر ہوتی تھی وہ مسلمانون تک محدود تھی، عیسائیون اور یہودیون سے کوئی تعرض نہ کرسکتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکم کے بعد جب فلسفہ کا کوئی سرپرست نہ رہا، اور فلسفہ کی آزادانہ تعلیم بند ہوگئی تو اُس کا اثر یہود اور نصاریٰ پر نہ پڑسکا، اور وہ بدستور فلسفہ کی تعلیم و تعلم مین مصروف رہے، کیونکہ غیر مذہب والون کو، اسلامی حکومتون مین ہمیشہ ہر قسم کی آزادی حاصل رہی، اس لیے وہ جو کچھ چاہتے تھے پڑھتے پڑھاتے تھے، ان سے کوئی تعرض نہین کرسکتا تھا،

حکم کے بعد کئی صدیون تک، فلسفہ شاہانہ عنایت سے محروم رہا، یہان تک کہ موحدین کی سلطنت قائم ہوئی، یہ سلطنت محمد بن تومرت نے قائم کی تھی، جو امام غزالی کا شاگرد تھا، اور بڑا عالم تھا اس وقت تک اسپین کا شاہی مذہب، فقہ مین مالکی، اور عقائد مین حنبلی یا مجسمی تھا، موحدین کی سلطنت جب قائم ہوئی تو چونکہ بانی سلطنت اشعری تھا سلطنت کا مذہب بھی

[1] طبقات الاطبا ترجمہ حسدای بن اسحٰق،

اشعری قرار دیا گیا، اشعری مذہب مین امام غزالی کی وجہ سے معقولات کا کسی قدر رنگ آگیا تھا، اس لئے فلسفہ کے ساتھ وہ تعصب نہ رہا، عبد المومن نے جو اس سلسلہ کا سب سے پہلا بادشاہ تھا، علوم و فنون پر شاہانہ حوصلہ سے توجہ کی، اور عبد الملک بن زہر کو جو اس زمانہ کا بہت بڑا عالم تھا، اپنے خاص مقربین مین داخل کیا، عبد المومن کے بعد اس کے جانشین یوسف بن عبد المومن نے جو ۵۵۸ھ مین تخت نشین ہوا حکم اور مامون الرشید کا زمانہ یاد دلا دیا، وہ خود بہت بڑا عالم تھا، علومِ عربیہ مین کوئی شخص اس کا ہمسر نہ تھا، صحیح بخاری زبانی یاد تھی، فقہ مین بھی اچھی مہارت رکھتا تھا، ان علوم سے فارغ ہو کر اس نے فلسفہ پر توجہ کی، فلسفہ کی تصنیفات دور دور سے منگوائین، اور ابن طفیل کو جو فلسفہ مین بو علی سینا کا ہمسر تھا، ندیم خاص مقرر کر کے اس خدمت پر مامور کیا کہ تمام اطراف و دیار سے علما اور اہلِ فن طلب کئے جائین، اور ان کو علمی خدمتین دیجائین، ابن طفیل نے جو ائمۂ فن جمع کئے ان مین ایک ہمارا نامور ابن رشد بھی تھا[1]،

ان واقعات سے تم نے اندازہ کیا ہوگا کہ ابن رشد نے جس زمانہ مین نشو و نما پایا ملک مین فلسفیانہ مذاق کا آغاز ہو چکا تھا،

اس کے علاوہ اور متعدد اسباب تھے، جن کی وجہ سے اس کو فلسفہ کی طرف رغبت ہوئی، اس نے جن اساتذہ سے فقہ اور طب کی تعلیم پائی تھی، ان مین سے اکثر فلسفہ سے آشنا تھے، ابو جعفر بن ہارون جس کی خدمت سے اس نے مدتون استفادہ کیا علومِ عقلیہ کا بہت بڑا ماہر تھا، ابو بکر بن عربی جو علم فقہ مین اس کے استاد اور امام غزالی کے شاگرد تھے، علم کلام کے تعلق کی وجہ سے فلسفہ سے آشنا تھے،

معلوم ہوتا ہے کہ ابن رشد کو ابتدائے تحصیل ہی مین فلسفہ کا شوق پیدا ہو گیا تھا، ابن

---

[1] دیکھو ابن خلکان ذکر یوسف بن عبد المومن،

ابی اصیبعہ نے ابن باجہ کے حال مین لکھا ہے کہ ابن رشد نے اس کی شاگردی کی ہے، ابن باجہ نے ۵۳۳ھ مین وفات پائی، ابن رشد ۵۲۰ھ مین پیدا ہوا تھا، اس بنا پر ابن باجہ کی وفات کے وقت ابن رشد کی عمر صرف ۱۳ برس کی تھی،

ابن رشد کے شیوخ فلسفہ مین سے ابن باجہ کے حالات خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہین، کیونکہ اس سے ابن رشد کی علمی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے،

ابن باجہ کا نام محمد بن یحییٰ بن باجہ ہے، وہ سرقسطہ (سرگوسہ) مین پیدا ہوا، اور یہین اسکی تعلیم و تربیت ہوئی، آغازِ شباب ہی مین اس کے فضل و کمال کی یہ شہرت ہوئی کہ ابوبکر بن ابراہیم صحراوی رئیس سرقسطہ نے اس کو اپنا وزیر مقرر کیا، لیکن ابن باجہ کی شہرت جس قدر فلسفیانہ مذاق مین بڑھتی جاتی تھی اسی قدر عوام اس کی طرف سے بدظن ہوتے جاتے تھے، اس زمانہ مین امرائے بنو ہود اس وصف مین مشہور تھے کہ وہ حکماء، اور فلاسفہ کی قدردانی کو عوام کی رضامندی پر مقدم رکھتے تھے، ابوبکر کو امرائے بنو ہود سے ہمسری کا دعویٰ تھا اس لئے اس نے بھی چند روز تک عوام کی پروانہ کی لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ اہل فوج تنگ برہم ہو گئے، اور ایک جماعت کثیر ترکِ ملازمت کرکے چلی گئی، مجبوراً ابن باجہ کو یہ دربار چھوڑنا پڑا، اور مراکش جاکر ملثمین کے دربار مین ملازمت اختیار کی، یہان اسکی بہت قدر ہوئی، لیکن موت نے جلد ہی کی اور ۵۳۳ھ مین انتقال کر گیا، آثارالاوہار مین امیر رکن الدین بیبرس کی کتاب زبدۃ الفکرۃ فی تاریخ الہجرۃ سے نقل کیا ہے کہ لوگون نے حسد سے اس کو زہر دیدیا، یہ روایت صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس قدر مسلم ہے کہ عوام اس کی جان کے دشمن ہو گئے تھے، علامہ ابن ابی اصیبعہ لکھتے ہین کہ

بلی بمحن کثیرۃ وشناعات من العوام و قصد واھلاکہ مرات،

اسکو بہت سی مصیبتین پیش آئین، اور عوام اسکو برا بھلا کہتے تھے، اور چند بار لوگون نے اس کے مار ڈالنے کا قصد کیا،

ابن باجہ کو علومِ عقلیہ مین جو کمال حاصل تھا اس کے لحاظ سے وہ اندلس کا ارسطو کہا جاسکتا ہے، ممالکِ مشرقیہ مین بھی، فارابی اور یعقوب کندی کے سوا کوئی اس کا ہم پایہ نہین پیدا ہوا، علوم و فنون کو اس نے جو ترقی دی اس کی تفصیل کا یہ موقع نہین، لیکن اس کو اجمالاً ان عنوانون مین بیان کیا جاسکتا ہے،

۱- ارسطو کی تصنیفات کی شرحین لکھین،

۲- فلسفہ کی شاخون پر مستقل کتابین لکھین جنمین اپنی ذاتی تحقیقات درج کین، (ان تصنیفات کا ذکر تفصیل کے ساتھ طبقات الاطبا مین موجود ہے)

۳- امام غزالی کے برخلاف یہ ثابت کیا کہ علومِ نظریہ، ادراکِ حقائق کے لئے کافی ہین، علومِ کشفیہ کی ضرورت نہین،

۴- موسیقی پر نہایت محققانہ کتاب لکھی، اور بہت سے راگ خود ایجاد کئے،

ابن باجہ نے جس کام کو شروع کیا ابن رشد نے اس کو انجام تک پہنچا دیا، اور یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ شاگرد نے استاد ہی کی رہنمائی سے اس پرخطر وادی مین قدم رکھا، اور یہ منزل طے کی [1]

اس موقع پر یہ واقعہ افسوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ابن باجہ کی تصنیفات سے اسلامی کتب خانے بالکل خالی ہین، البتہ یورپ مین کچھ کچھ پتہ چلتا ہے، منطق مین اُسنے جو رسالے لکھے تھے وہ اسپین کے کتبخانہ اسکوریال مین محفوظ ہین، ایک رسالہ جس کا نام الوداع

---

[1] ابن باجہ کا حال ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے لیکن نہایت مختصر ہے، آثار الادہار مین تفصیل کی ہے لیکن اسکا ماخذ مشرقی کتابین نہین بلکہ یورپ کی تصنیفات ہین، نفح الطیب مین اس قدر لکھا ہے کہ وہ فن موسیقی مین ابو نصر فارابی کا ہمسر ہے اور اسپین مین جو راگ مشہور ہین، اسی کی ایجاد ہین،

ہے، اس کا ترجمہ جو یہودیون نے عبرانی زبان مین کیا تھا، فرانس کی پبلک لائبریری مین موجود ہے، حیواۃ المعتزل اس کی مشہور کتاب خود ناپید ہے، لیکن موسیٰ یہودی نے شرح رسالہ حی ابن یقظان مین اُس سے اکثر فوائد نقل کیے ہین،

عہد قضا اور دربار کے تعلقات

اوپر گذر چکا ہے کہ ابن رشد کا دادا، قاضی القضاۃ کے منصب پر ممتاز تھا، اس تعلق سے ابن رشد کو، آغاز شباب ہی مین قضا کی خدمت ملگئی، وہ پہلے اشبیلیہ کا قاضی مقرر ہوا، پھر ابومحمد ابن مغیث قاضی قرطبہ کے مرنے پر، قرطبہ (کارڈوا) کے قضا کی خدمت ملی، اس خدمت کو جس خوبی سے اس نے انجام دیا، اس کی شہرت نے اس کو دربار شاہی تک پہنچا دیا،

یہ موحدین کی سلطنت کا زمانہ تھا، اور اس سلسلہ کا پہلا فرمانروا عبدالمومن سریر آرائے سلطنت[1] تھا، عبدالمومن خود ایک فاضل شخص تھا، محمد بن تومرت کے فیض صحبت سے جو امام غزالی کا شاگرد تھا، اس کا فضل و کمال اور زیادہ ترقی کر گیا تھا، ابن رشد کی دیانت اور کمالات علمی کا حال جب اس کو معلوم ہوا، تو دربار مین بلا کر اپنے خاص ندیمون مین شامل کیا، اور قضا کی خدمت بھی بحال رہنے دی، ۵۴۷ھ مین جبکہ اس کی عمر ۲۷ برس کی تھی، وہ قاضی القضاۃ مقرر ہوا، یعنی اندلس سے لیکر مراکو تک کے کل علاقے اس کی قضا کے حدود مین آ گئے، وہ ان تمام مقامات کا دورہ کرتا رہتا تھا، اور دیوانی عدالتون کی نگرانی کرتا تھا، وہ اپنی تصنیفات مین اکثر بقید سال و تاریخ ان واقعات کا ذکر کرتا ہے، جو زمانہ تصنیف مین پیش آئے، ان

[1] ابن خلکان کی روایت کے موافق عبدالمومن نے ۵۴۱ھ مین مراکش پر قبضہ کیا، اور ۵۴۲ھ مین ملثمین کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، اس لیے عبدالمومن کی سلطنت کا آغاز ۵۴۲ھ سے سمجھنا چاہیے،

واقعات کے ترتیب دینے سے معلوم ہوسکتا ہے کہ کس کس سنہ مین وہ کہان کہان تھا،

عبدالمومن نے ۵۵۸ھ مین قضا کی، اور اس کا بیٹا یوسف تخت نشین ہوا، یوسف بہت بڑا فاضل اور بلند حوصلہ بادشاہ تھا، عبدالمومن نے اس کی تربیت مین تیغ و قلم، دونون کے اہل کمال کا اہتمام کیا تھا، جو لوگ تیغ و قلم کے فن مین یکتاے زمانہ تھے، اس کی تعلیم و تربیت پر مامور کئے گئے، اسی کا اثر تھا کہ یوسف دونون میدانون مین اپنے حریفون سے آگے نظر آتا ہے، اس زمانہ مین عیسائیون نے ٹالیڈو (طلیطلہ) کو دارالسلطنت قرار دے کر اسپین کے اکثر اضلاع مسلمانون کے ہاتھ سے چھین لئے تھے، یوسف نے اپنے زور بازو سے اکثر اضلاع واپس لئے، لیکن اس مضمون مین ان واقعات کی تفصیل کا موقع نہین، یہان صرف اس کے علمی حالات بیان کئے جاسکتے ہین،

وہ اگرچہ اکثر علوم و فنون مین کمال رکھتا تھا، لیکن فلسفہ اور عقلیات کی طرف خاص میلان تھا، اسی بنا پر اس نے ابن طفیل کو جو علوم عقلیہ مین ابن سینا کا ہم پایہ تھا، ندیم خاص[۱] اور صیغہ علمی کا افسر مقرر کیا، ابن طفیل نے اس کے حکم کے مطابق، دور دور سے ہر فن کے حکما اور فضلا، دربار مین طلب کئے[۲]، ان مین ایک ہمارا نامور **ابن رشد** بھی تھا،

ابن رشد جس کیفیت کے ساتھ دربار مین داخل ہوا ہے، اس کی کیفیت اُس نے خود بیان کی ہے، وہ کہتا ہے[۳] کہ

"جب مین دربار مین داخل ہوا تو ابن طفیل بھی حاضر تھا، اس نے امیر المومنین یوسف کے حضور مین مجھ کو پیش کیا، اور میرے خاندانی اعزاز اور میری ذاتی لیاقت کو نہایت آب و تاب سے بیان کیا، یوسف میری طرف مخاطب ہوا، پہلے میرا نام و نسب پوچھا، پھر کہا کہ حکماے عالم

---

[۱] ابن خلکان تذکرۂ یوسف بن عبدالمومن، [۲] ایضاً [۳] پروفیسر رینان کی کتاب تذکرۂ ابن رشد،

کے متعلق کیا راے رکھتے ہین؟ یعنی ان کے نزدیک عالم قدیم ہے یا حادث؟ یہ سوال سنکر مین ڈر گیا، اور چاہا کہ بلطائف الحیل اس سوال کو ٹال جاؤن، چنانچہ مین نے کہا کہ مین فلسفہ سے واقف نہین، یوسف مجھ کو بدحواس دیکھ کر ابن طفیل کی طرف متوجہ ہوا، اور اس مسئلہ پر بحث کرنی شروع کی، ارسطو اور افلاطون اور دیگر حکما نے جو کچھ اس مسئلہ کے متعلق لکھا ہے، بتفصیل بیان کیا، پھر متکلمین اسلام نے حکما کی راے پر جو اعتراضات کئے ہین، ایک ایک کر کے بیان کئے، یہ حالت دیکھ کر میرا خوف جاتا رہا، لیکن مجھ کو سخت تعجب ہوا کہ ایک بادشاہ علوم عقلیہ مین یہ دستگاہ رکھتا ہے جو طبقہ علما مین بھی شاذ و نادر کسی کو حاصل ہوتی ہے، تقریر سے فارغ ہو کر اس نے پھر میری طرف توجہ کی، اب مین نے آزادی کے ساتھ اپنے خیالات ظاہر کئے، جب دربار سے رخصت ہوا تو مجھ کو خلعت، زر نقد، اور سواری کا گھوڑا عنایت کیا“

فلسفہ کے سلسلہ مین ابن رشد کا جو بڑا کارنامہ ہے وہ تصنیفات ارسطو کی شرح ہے، اس کارنامہ کا اصلی باعث یوسف تھا، خود ابن رشد کا بیان ہے کہ ایک دن ابن طفیل نے مجھ کو بلا بھیجا، اور کہا کہ آج امیرالمومنین (یوسف) اس بات پر افسوس کرتے تھے، کہ ارسطو کا فلسفہ نہایت دقیق ہے، اور مترجمون نے ترجمہ اچھا نہین کیا، کاش کوئی قابل شخص اس کام پر آمادہ ہوتا، اور فلسفہ ارسطو کو اس طرح آسان کر کے ادا کرتا کہ لوگ آسانی سے اس کو سمجھ سکتے، یہ کہہ کر ابن طفیل نے ابن رشد سے کہا کہ میری تو اب عمر نہین رہی، اس کے علاوہ امیرالمومنین کی خدمت سے فرصت نہین ہوتی، تم اس بار کو اٹھالو اور تمھین اس کام کو انجام بھی دے سکتے ہو، ابن رشد کا بیان ہے کہ اسی دن سے مین نے اس کام کی ابتدا کی،

یوسف نے ۵۸۰ھ مین وفات کی، اور اس کا بیٹا یعقوب منصور تخت نشین ہوا، وہ نہایت اولوالعزم بادشاہ تھا، موحدین کی سلطنت اس کے زمانہ مین انتہاے کمال کو پہنچ گئی،

اس کی وسعتِ فتوحات اور جاہ وجلال کی داستان گو نہایت دلچسپ ہے لیکن اس کا یہ محل نہین، علمی مرحلہ مین اس نے جو کام کئے ان مین سے ایک یہ ہے کہ فقہا کو حکم دیا کہ کسی مجتہد یا امام کی تقلید نہ کرین، بلکہ خود اپنے اجتہاد سے کام لین، عدالتون مین فقہ کی پابندی اٹھادی، چنانچہ جو فیصلہ کیا جاتا تھا، قرآن، حدیث، اجماع اور قیاس سے کیا جاتا تھا، ابن خلکان نے منصور کے حالات مین جہان اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ ہمارے زمانہ مین مغرب سے جو علماء آئے مثلاً ابو الخطاب بن دحیہ، ابو عمرو، محی الدین عربی وغیرہ، سب کا یہی طریقہ تھا، یعنی کسی کی تقلید نہین کرتے تھے، منصور نے جیسا کہ اس کی علم پروری کے لحاظ سے توقع کیجا سکتی ہے، ابن رشد کی نہایت قدر دانی کی، ۵۹۱ھ مین جب وہ الفانس کے مقابلہ کے لئے جا رہا تھا، ابن رشد کو وداعی ملاقات کے لئے دربار مین طلب کیا، اور اس قدر تعظیم وتکریم کی کہ تمام دربار کو حیرت ہوئی، ارکانِ سلطنت مین سب سے زیادہ تقرب عبد الواحد کو حاصل تھا، جو منصور کا داماد اور ندیم خاص تھا، دربار کی ترتیب مین اس کا تیسرا نمبر تھا، لیکن ابن رشد اس سے بھی آگے بڑھا، یعنی منصور نے اس کو بلا کر خاص اپنے پہلو مین جگہ دی، اور دیر تک باتین کرتا رہا، ابن رشد جب دربار سے واپس آیا تو دوستون نے بڑے جوش وخروش سے اس کو مبارکباد دی، لیکن انجام بین حکیم نے بجائے اس کے کہ مسرت کا اظہار کرتا، افسوس ظاہر کیا، اور کہا کہ "یہ خوشی کا نہین بلکہ رنج کا موقع ہے، کیونکہ دفعۃً اس درجہ کا تقرب، برے نتائج پیدا کرے گا،" اور افسوس! ایسا ہی ہوا،

ابن رشد کی تباہی

سلاطینِ اسلام مین منصور اور اس کا ہمعصر سلطان صلاح الدین فاتحِ بیت المقدس،

اپنے زمانہ مین اسلام کے مایۂ ناز تھے، اتفاق سے ان دونون کو اہلِ کمال بھی ایسے ہاتھ آئے تھے، جن پر آج تک اسلام کو ناز ہے، یعنی ابن رشد اور شیخ الاشراق لیکن زمانہ کی نیرنگیان دیکھو! وہی صلاح الدین جس کا دامنِ انصاف ہر قسم کے داغ سے پاک ہے، شیخ الاشراق کا قاتل ہے!! اور وہی منصور جو عدل و انصاف کا پیکر مجسم تھا، ابنِ رشد کا برباد کنندہ ہے،

ابن رشد کی تباہی اور بربادی چونکہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے، اس لئے مورخین نے اس کے اسباب کی تحقیق مین بہت جدوجہد کی ہے، اور مختلف مورخون نے مختلف اسباب بتائے ہین،

ایک روایت یہ ہے کہ ابن رشد کی عادت تھی کہ جب دربار مین منصور سے کسی علمی مسئلہ کے متعلق بحث کرتا تھا، تو منصور کو "برادرِ من" کہہ کر خطاب کرتا تھا، اس سے بڑھکر یہ کہ ارسطو کی کتاب الحیوانات کی جو شرح لکھی اس مین زرافہ کے ذکر مین لکھا کہ مین نے اس جانور کو بادشاہِ بربر (یعنی منصور) کے ہان دیکھا ہے، یہ معمولی طریقۂ خطاب، منصور کی گویا صریحی توہین تھی[1] یہ روایت اس لئے قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ منصور بالطبع نہایت فخر پسند اور جاہ طلب تھا، یورپ نے بیت المقدس کو جب مسلمانون کے ہاتھ سے چھیننا چاہا، اور اس ارادہ سے یورپ کے ہر حصے سے فوجون کا بادل اٹھ کر بیت المقدس کی طرف بڑھا، تو صلاح الدین نے منصور کے پاس قاصد بھیجا کہ یہ اسلام کی حمایت کا وقت ہے، منصور ہر طرح اعانت دینے کے قابل تھا، اور اعانت دینا چاہتا بھی تھا، لیکن اتنی بات پر برہم ہو گیا کہ صلاح الدین نے خط مین اسکو امیر المومنین کے لقب سے مخاطب نہین کیا تھا،[2]

صلاح الدین کا تو صرف یہ قصور تھا کہ اس نے منصور کو تمام دنیا کا امیر المومنین نہین مانا،

[1] ابن ابی اصیبعہ، تذکرۂ ابن رشد، [2] ابن خلکان تذکرۂ یعقوب منصور،

ابن رشد نے یہ غضب کیا کہ منصور کو صرف بربر کے بادشاہ کے لقب سے یاد کیا، اس سے بڑھکر منصور کی کیا اہانت ہوسکتی تھی،

اکثر مورخین کا بیان ہے کہ ابن رشد کی بربادی کا سبب منصور کا مذہبی تعصب تھا، اور ظاہر حالات بھی اس کے مقتضی ہین، کیونکہ ابن رشد پر جو فرد قرارداد جرم لگائی گئی تھی وہ الحاد اور بے دینی تھی؛

حقیقت یہ ہے کہ موحدین کی سلطنت کی بنیاد مذہب کی سطح پر قائم ہوئی تھی، اس سلسلہ کا بانی محمد بن تومرت امامت اور مہدویت کا مدعی تھا، اور اسی حیثیت سے اس نے سلطنت کی بنیاد قائم کی تھی، سلطنت کا صدر مقام مراکش تھا جو صحرا نشین بدؤون کا گویا کعبہ تھا، اور جہان ہر طرف بدویت اور سادہ عربیت کے آثار نظر آتے تھے، فوجی اور ملکی ارکان ٹھیٹ مذہبی خیال کے لوگ تھے، سلطنت کی ملکی قوت محض اس بات پر موقوف تھی کہ مذہبی جوش کا رنگ قائم رکھا جائے، عیسائیون نے اسپین کے اکثر حصے دبا لئے تھے، ان کے مقابلے مین صرف مذہبی جوش کی قوت سے عہدہ برائی ہوسکتی تھی، اور منصور نے جو اس سلسلہ کا تیسرا تاجدار تھا، اسی قوت سے کام لیکر عیسائیون پر عظیم الشان فتوحات حاصل کی تھین، ان حالات کا لازمی نتیجہ تھا کہ دربار، فقہا اور محدثین کے ہاتھ مین تھا، اور تمام ملک پر انہی کے خیالات چھا گئے تھے،

ان واقعات کے ہوتے ہوئے، ابن رشد نے فلسفہ پر توجہ کی اور اس طرح کہ ارسطو کو اپنا امام اور پیشوا اقرار دیا، اس کی تمام تصنیفات کی تہذیب و ترتیب کی، اُن پر شرحین لکھین، اور بہت سے مسائل کی جو جمہور اسلام کے خلاف تھے حمایت کی، ان مین ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ افلاک قدیم اور ازلی ہین، خدا نے ان کو نہین پیدا کیا، بلکہ خدا، صرف ان کی حرکت کا

خالق ہے، ابن رشد نے صرف یہی نہین کیا کہ فلسفہ مین تصنیفات و تالیفات کین، اور فلسفیانہ مسائل کی اشاعت کی، بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی دعویٰ کیا کہ اسلامی عقائد کی صحیح تشریح وہی ہے جو ارسطو کے مسائل کے موافق ہے، اس سے بڑھ کر یہ کہ اشاعرہ کے عقائد کو نہایت زور و شور کے ساتھ باطل کیا، اور ثابت کیا کہ یہ عقائد عقل اور نقل دونون کے خلاف ہین، اس موقع پر یہ لحاظ رکھنا چاہیئے کہ موحدین خود اشعری تھے، اور انھون نے اس مذہب کو شاہی مذہب قرار دیا تھا، ان سب پر یہ اضافہ ہوا کہ ابن رشد نے امام غزالی کی تہافت الفلاسفہ کا رد لکھا، اور اس کتاب مین اکثر جگہ امام صاحب کی شان مین گستاخانہ الفاظ استعمال کئے، حالانکہ امام غزالی موحدین کے پیران پیر تھے، کیونکہ وہ محمد بن تومرت کے استاد تھے، اور محمد بن تومرت موحدین کا امام اور ان کی سلطنت کا بانی تھا،

فلسفہ کا رنگ، ابن رشد پر اس قدر غالب آگیا تھا کہ بعض اوقات بے اختیار اسکی زبان سے ایسے الفاظ نکل جاتے تھے جو عام عقائد کے خلاف ہوتے تھے. انصاری نے ابو محمد عبد الکبیر سے روایت کی ہے کہ ایک دفعہ منجمون نے یہ پیشین گوئی کی کہ اس سال نہایت سخت ہوا کا طوفان آئے گا جس سے ہزارون آدمی ہلاک ہو جائین گے، عوام پر اس پیشین گوئی کا یہ اثر ہوا کہ لوگون نے تہ خانے تیار کرائے اور تمام ملک مین نہایت سخت پریشانی پھیل گئی، یہانتک کہ خود سلطنت کو اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا، دربار مین ایک بڑا مجمع ہوا، اور تمام علما، اور فضلا، طلب کئے گئے، ان مین ابن رشد بھی تھا، دربار سے لوگ واپس آئے تو مین نے ابن رشد سے کہا کہ اگر یہ پیشین گوئی صحیح نکلی تو یہ دوسرا طوفان ہوگا، کیونکہ قوم عاد کے بعد اس قسم کا طوفان کبھی نہین سنا گیا، ابن رشد بے اختیار جھلا کر بولا کہ خدا کی قسم قوم عاد کا وجود ہی ثابت نہین، طوفان کا کیا ذکر ہے، اس پر تمام لوگ سخت حیرت زدہ ہو گئے،

ابن رشد کی یہ تمام باتین، اگر اس کی ذات تک محدود رہتین تو چندان شورش ہوتی لیکن وہ قاضی القضاۃ تھا، فقیہ تھا، طبیب تھا، اور یہ سب تعلقات اس قسم کے تھے کہ اس کے معتقدات اور خیالات، تمام ملک مین پھیل جاتے تھے، ان واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ملک مین ایک آگ سی لگ گئی، ابن رشد سے جن لوگون کو حسد تھا، ان کو اس سے بڑھکر کیا موقع مل سکتا تھا، ان لوگون نے اس آگ کو اور بھڑکایا، نوبت یہانتک پہنچی کہ اگر منصور علانیہ ابن رشد سے بازپرس نہ کرتا تو رعایا اس کی طرف سے بدگمان ہو جاتی، غرض منصور نے حکم دیا کہ ابن رشد مع اپنے شاگردون اور پیروؤن کے مجمع عام مین حاضر کیا جائے، چنانچہ قرطبہ کی جامع مسجد مین ایک عظیم الشان مجمع ہوا، جس مین ابن رشد ایک مجرم کی حیثیت سے لایا گیا، اس مجمع مین تمام فقہا اور علما شریک تھے، سب سے پہلے قاضی ابو عبداللہ بن مروان نے تقریر کی، اور کہا کہ ہر چیز مین نفع اور ضرر دونون باتین پائی جاتی ہین، اس بنا پر نافع اور مضر ہونے کا فیصلہ نفع یا ضرر کے غلبہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے، یعنی اگر اس چیز مین نفع کی مقدار زیادہ ہے، تو نافع ہے اور کم ہے تو مضر ہے، قاضی ابو عبداللہ کے بعد ابو علی بن حجاج نے جو خطیب تھے کھڑے ہو کر اعلان کیا کہ ابن رشد ملحد اور بے دین ہو گیا ہے،

یہ سب ہوا، لیکن اسلامی آزادی اور فراخ حوصلگی کا پھر بھی اتنا اثر تھا کہ یورپ کی مجلس انکویزیشن کی طرح یہ فتویٰ نہین دیا گیا کہ مجرم زندہ جلا دیا جائے، بلکہ صرف اس سزا پر قناعت کی گئی کہ وہ کسی علیحدہ مقام مین بھیجدیا جائے، حاسدون نے یہ بھی شہادت دی تھی کہ ابن رشد کے خاندان کا کچھ پتہ نہین چلتا، کیونکہ اسپین مین جو قبائل آباد ہین ابن رشد کو کسی سے خاندانی تعلق نہین ہے، اس کا تعلق اگر ثابت ہوتا ہے تو بنی اسرائیل کے خاندان سے ثابت ہوتا ہے، اس بنا پر یہ قرار پایا کہ وہ موضع لوسینا[1] مین بھیجدیا جائے، کیونکہ یہ خالص بنو اسرائیل

[1] یہ قرطبہ کے قریب ایک چھوٹی سی بستی تھی، جہان صرف یہودی سکونت رکھتے تھے

کی بستی تھی، اوران کے سوا اور کوئی قوم یہان سکونت نہین رکھتی تھی،

چونکہ اصلی غرض عوام کو مطمئن کرنا تھا، اس لئے منصور نے ایک فرمان لکھوا کر تمام ملک مین شائع کرایا، جس مین اس واقعہ کا اجمالاً اور ملاحدہ کی دار و گیر کا تفصیلاً ذکر تھا،

فرمان کی ابتدائی عبارت یہ ہے،

"قد کان فی سالف الدھر قوم خاضوا فی بحور الاوھام واقر لھم عوامھم بشفوف علیھم فی الافھام حیث لا داعی ید عوالی الحی القیوم ولا حاکم یفصل بین المشکوک فیہ والمعلوم فخلد وافی العالم مخاما لھا من خلاق مسودۃ المعانی والاوراق بعدھا من الشریعۃ بعد المشرقین وتباینھا بتائن الثقلین یوھمون ان العقل میزانھا والحق برھانھا وھم یتشعبون فی القضیۃ الواحدۃ فرقا ویسیرون فیھا شواکل وطرقا۔ الخ

چونکہ فرمان کی عبارت، فضول تکرر قوافی، اور حشو و زواید سے بھری ہوئی ہے، اس لئے ہم نے اس کا لفظی ترجمہ نہین کیا، مضمون کا خلاصہ یہ ہے،

"زمانہ قدیم مین کچھ لوگ ایسے تھے جو وہم کے پیرو تھے، تاہم عوام اُنکے کمال عقلی کے گرویدہ ہوگئے تھے، ان لوگون نے اپنے خیال کے موافق کتابین تصنیف کین جو شریعت سے اس قدر دور تھین، جس قدر مشرق مغرب سے دور ہے، ہمارے زمانہ مین بعض لوگون نے ان ہی ملاحدہ کی پیروی کی، اور انہی کے مذاق پر کتابین لکھین،

یہ کتابین بظاہر قرآن مجید کی آیتون سے آراستہ ہین، لیکن تہ مین الحاد اور زندقہ ہے، جب ہم کو ان حالات کی خبر ہوئی تو ہم نے ان کو دربار سے نکال دیا، اور حکم دیا کہ ان کی تصنیفات جہان ہاتھ آجائین جلادی جائین،

عوام مین جو برہمی پھیل گئی تھی اس کے روکنے کے لئے یہ تدبیر بھی کافی نہ تھی، منصور نے ایک خاص محکمہ اس غرض سے قائم کیا کہ فلسفہ اور منطق کی تصنیفات ہر جگہ سے مہیا کیجائین اور جلادی جائین، چنانچہ سیکڑون ہزارون کتابین آگ کی نذر ہوئین، منصور نے یہ سب کچھ کیا لیکن وہ خود فلسفہ دان اور فلسفہ پرست تھا، اس لئے فلسفہ کی تباہی اور بربادی اس کو دل سے گوارا نہ ہو سکتی تھی، تدبیر یہ اختیار کی کہ اس محکمہ کا افسر حفید ابو بکر بن زہر کو مقرر کیا جو خود بہت بڑا فلسفہ دان اور فلسفہ کا شیفتہ تھا، علامہ ابن ابی اصیبعہ نے ابو بکر بن زہر کے حال مین لکھا ہے کہ اس سے منصور کی غرض یہ تھی کہ ابو بکر بن زہر کے پاس فلسفہ اور منطق کی جو کتابین آئینگی وہ برباد ہونے سے محفوظ رہ جائین گی، ابن زہر نے تمام کتب فروشون کے پاس حکم بھیجدیا کہ فلسفہ کی جس قدر کتابین موجود ہون، فوراً یہان بھیجدی جائین، اور جو لوگ فلسفہ کی تحصیل مین مصروف ہون، ان کو سزا دیجائے، ابن زہر کا حکم منصور کا حکم تھا، اس لئے ضرور اس کی تعمیل ہوئی ہوگی، لیکن ابن زہر نے ان کتابون کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا؟ اسکا فیصلہ تم خود کر سکتے ہو[۱]،

قاصد رقیب بود و من غافل از فریب بے درد، مدعای خود اندر میانہ ساخت

عام لوگ تو اس نکتہ کو نہ سمجھے لیکن اشبیلیہ مین ایک شخص رہتا تھا جو ابن زہر کا پرانا دشمن اور حاسد تھا، اس نے اس مضمون کا ایک محضر تیار کیا کہ ابن زہر خود فلسفہ کا بڑا حامی ہے، اور اس کے گھر مین اس فن کی ہزارون کتابین موجود ہین، جو رات دن اس کے مطالعہ مین رہتی ہین، محضر پر بہت سے لوگون کے دستخط کرائے، اور منصور کے پاس بھیجا، منصور نے محضر کو پڑھ کر حکم دیا کہ عرضی دہندہ قیدخانہ مین بھیجدیا جائے، وہ گرفتار ہو کر قید ہوا، اور تصدیق

---

[۱] ابن ابی اصیبعہ ذکر حفید ابو بکر بن زہر،

کرنے والے ڈر کے مارے روپوش ہوگئے، منصور نے لوگون سے کہا کہ اگر سارا اندلس جمع ہو کر شہادت دے، تب بھی مین ابن زہر کی نسبت کسی قسم کی بدگمانی نہین کر سکتا،[1]

ابن رشد جب جلاوطن کیا گیا تو اس کے ساتھ اور بڑے بڑے فضلا بھی شہر بدر کئے گئے، یعنی ابو جعفر ذہبی، ابو عبداللہ محمد بن ابراہیم قاضی بجایہ، ابو الربیع الکفیف، ابو العباس،

ابن رشد کی یہ حالت ہوگئی تھی، کہ غریب جہان جاتا تھا، ذلیل اور رسوا کیا جاتا تھا خود اس کا بیان ہے کہ سب سے زیادہ مجھکو جو صدمہ پہنچا، یہ تھا کہ ایک دفعہ مین اور میرا بیٹا عبداللہ قرطبہ (کارڈوا) کی مسجد مین عصر کی نماز پڑھنے کے لئے گئے، لیکن نہ پڑھ سکے، چند بازاریون نے ہنگامہ مچایا، اور ہم دونون کو مسجد سے نکال دیا؛

تاج الدین کا بیان ہے کہ مین جب اندلس گیا تو ابن رشد سے ملنا چاہا، معلوم ہوا کہ معتوب سلطانی ہے، اور کوئی شخص اس سے مل نہین سکتا،

ابن رشد کی گرفتاری اور ذلت پر عوام مین نہایت مسرت کا اظہار کیا گیا، شعرا نے تہنیت آمیز نظمین لکھین بعض اشعار یہ ہین،

لم تلزم الرشد یا ابن رشد | لما علا فی الزمان جدك
وکنت فی الدین ذا ریاء | ماکان ھکذا جدك

دیگر

نفذ القضاء باخذ کل مموہ | متفلسف فی دینہ متزندق
بالمنطق اشتغلوا فقیل حقیقۃ | ان البلاء موکل بالمنطق

---

[1] ابن ابی اصیبعہ ۱۲

دیگر

تفلسفوا وادعوا علوما صاحبها فی المعاد یشقی

واحتقروا الشرع وازدروه سفاهة منهم وحمقا

منصور نے جو کچھ کیا تھا، صرف ایک حکمت عملی تھی جس سے ایک فوری ہنگامہ کا فرو کرنا مقصود تھا، شورش کم ہوئی، تو منصور نے پھر ابن رشد کو دربار مین بلانا چاہا، اظہارِ حق یا منصور کی خاطر سے اشبیلیہ کے چند معزز لوگون نے شہادت دی کہ ابن رشد پر جو تہمت لگائی گئی، غلط اور افترا تھی، غرض ۵۹۵ھ مین ابن رشد کی قسمت کا چاند گہن سے نکلا، اور منصور نے اس کو مراکش مین طلب کیا، لیکن ع

عید ہوئی ذوق مگر شام کو

ابن رشد کی وفات

اب وقت آیا تھا کہ ابن رشد اپنے فضل و کمال کی داد پاتا، اور ارسطو کی طرح اُسکے تاجِ فضیلت پر دولت کا طرہ بھی نظر آتا، لیکن بے رحم موت نے اس کا موقع نہ دیا، مراکش پہنچکر وہ بیمار ہوا، اور جمعرات کی رات، صفر ۵۹۵ھ ہجری مطابق ۱۱۹۸ء مین مر گیا، شہر سے باہر جبانتیہ ایک مقام ہے، یہان مدفون ہوا، لیکن ایک مہینہ کے بعد لوگون نے قبر کھود کر ہڈیان نکال لین، اور قرطبہ لیجا کر مقبرۂ ابن عباس مین جو ابن رشد کا خاندانی قبرستان ہے دفن کین، وفات کے وقت اس کی عمر ۷۵ برس کی تھی، اس واقعہ کے ایک مہینہ بعد منصور نے بھی انتقال کیا،

ابن رشد نے کئی اولادین چھوڑین، ایک بیٹا طب مین نامور ہوا، باقی نے فقہ کی

طرف توجہ کی اور عہدۂ قضا پر ممتاز ہوئے،

ابن رشد کے اخلاق و عادات،

ابن رشد کے اخلاق و عادات بالکل حکیمانہ تھے، وہ نہایت متواضع اور منکسر المزاج تھا، ایک مدت تک عہدۂ قضا پر مامور اور دربارِ سلطنت مین مقرب رہا، لیکن اپنی دولت و جاہ سے بذاتِ خود مطلق فائدہ نہین اُٹھایا، اس کو جو کچھ ملتا تھا وطن اور اہلِ وطن پر صرف کرتا تھا، دربارِ شاہی کے تقرب سے بھی اُس نے جو کام لیا وہ خلائق کی کاربراری اور عام نفع رسانی تھی، حلم اور عفو کی یہ حالت تھی کہ ایک شخص نے اس کو مجمعِ عام مین برا بھلا کہا اور سخت توہین کی، وہ بجاے اس کے کہ مخالف سے انتقام لیتا، الٹا مشکور ہوا، کہ اس کی بدولت مجھ کو اپنے حلم کے جانچنے اور آزمانے کا موقع ملا، چنانچہ اس کے صلہ مین کچھ روپئے نذر کئے، لیکن ساتھ ہی اس کو یہ نصیحت بھی کی کہ اورون سے یہ سلوک نہ کرنا ورنہ ہر شخص، اس قسم کے احسان کا قدردان نہین ہوتا،

مزاج مین انتہا درجہ کا رحم تھا، مدتون قاضی رہا، لیکن کبھی کسی کو قتل کی سزا نہین دی، اور ایسا ہی موقع آپڑتا تو عدالت کی مسند سے علیحدہ ہو جاتا، اور کسی کو اپنا قائم مقام کردیتا،

مطالعہ اور کتب بینی کا بے انتہا شوق تھا، ابن الآبار کا بیان ہے کہ تمام عمر مین صرف دو راتین ایسی گذرین کہ وہ کتب بینی اور مطالعہ سے باز رہا، ایک نکاح کی رات، اور دوسری وہ رات جس مین اس کے باپ نے وفات پائی،

انتہا درجہ کا فیاض اور سخی تھا، اس کی فیاضی دوست دشمن پر یکسان تھی، کہا کرتا تھا کہ اگر مین صرف دوستون کو دون تو مین نے وہ کام کیا جس کو خود میرا دل چاہتا تھا، احسان

اور فضیلت یہ ہے کہ مخالفون اور دشمنون کے ساتھ سلوک کیا جائے،

یونان

وطن کا نہایت شیفتہ تھا، افلاطون نے جمہوریت پر جو کتاب لکھی ہے اس مین یونان کی نہایت تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ یہان کے لوگون کو تمام دنیا کی بہ نسبت علوم عقلیہ سے خاص مناسبت ہے، ابن رشد نے اس کتاب کی شرح مین اپنے وطن (اسپین) کو بھی یونان کا ہم پایہ قرار دیا، جالینوس کا قول تھا کہ دنیا مین سب سے عمدہ آب وہوا یونان کی ہے، ابن رشد نے کتاب الکلیات مین برخلاف اس کے دعویٰ کیا کہ اس فخر کا مستحق یونان نہین بلکہ قرطبہ (کارڈوا) ہے، ایک دفعہ منصور کے دربار مین ابن زہر اور ابن رشد مین یہ بحث ہوئی کہ اشبیلیہ اور قرطبہ مین کس کو ترجیح ہے، ابن زہر اپنے وطن اشبیلیہ کو ترجیح دیتا تھا، ابن رشد نے کہا کہ اشبیلیہ مین جب کوئی عالم مرجاتا ہے، اور اس کے کتب خانہ کے فروخت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، تو کتب خانہ کو قرطبہ مین لانا پڑتا ہے، کیونکہ اشبیلیہ مین ان چیزون کو کوئی پوچھتا بھی نہین، لیکن قرطبہ مین جب کوئی مغنی اور کلاونت مرتا ہے تو اس کے آلات موسیقی اشبیلیہ مین جاکر فروخت ہوتے ہین، ان واقعات سے دونون شہرون کی فضیلت کا اندازہ ہوسکتا ہے،

ابن رشد کی تصنیفات

تصنیفات

ابن رشد مختلف علوم وفنون مین کمال رکھتا تھا، اور تمام علوم وفنون مین اس کی تصنیفات موجود ہین، ابن الآبار کی روایت کے موافق اس کی کل تصنیفات کے صفحے ۲۰ ہزار ہین، جن علوم کو اس نے خاص طرح پر ترقی دی وہ فقہ، طب اور فلسفہ ہین، اور ان مین سے ہم بہ ترتیب ہر ایک علم کی تصنیفات کی تفصیل کرتے ہین،

فقہ

وہ بہت بڑا فقیہ تھا، اور مدتون قضا کے منصب پر ممتاز رہ چکا تھا، اس تعلق سے اس نے فقہ مین حسب ذیل کتابین لکھین جو سب کی سب مقبول و متداول اور فقہ مالکی کے ضروری ارکان ہین،

۱	بدایۃ المجتہد ونہایۃ المقتصد،	اس کتاب مین اس نے ہر مسئلہ کے دلائل اور وجوہ لکھے ہین، ابو جعفر ذہبی کا قول ہے کہ فقہ مین اس سے بہتر کتاب مین نے نہین دیکھی، نفح الطیب مین ابن سعید کا قول نقل کیا ہے، کہ کتاب جلیل معظم معتمد عند المالکیہ اس مین صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کے فقہی اختلافات اور ان کے دلائل لکھے ہین، اور خود محاکمہ اور فیصلہ کیا ہے، ہم نے یہ کتاب سید محمود مرحوم کے لئے کتب خانہ خدیویہ سے نقل کرا کر منگوائی تھی، خیال تھا کہ ایک فلسفی، فقہ کے فن کو لکھیگا تو کیونکر لکھیگا، لیکن کتاب کو پڑھ کر ہم کو کچھ استعجاب نہین ہوا، بے شبہہ فقہ کی اور کتابون کی نسبت وہ زیادہ صاف، مرتب اور قریب الفہم ہے، لیکن فلسفیانہ تدقیقات کا پتہ نہین، ابو زید دبوسی کی کتاب الاسرار ہم نے دیکھی ہے، دونون مین زمین آسمان کا فرق ہے،
۲	تحصیل،	
۳	مقدمات،	

اصول فقہ،

اس فن مین اس کی دو کتابین ہین،

۱	منہاج الادلۃ،	مستقل تصنیف ہے،
۲	خلاصۃ المستصفیٰ،	امام غزالی نے اخیر عمر مین مستصفی ایک کتاب لکھی تھی یہ اسکا خلاصہ ہے،

طِب،

طب مین ابن رشد کی تصنیفات نہایت کثرت سے ہین، اور اس فن مین اس نے بہت کچھ اضافہ کیا ہے، یہ تصنیفات دو قسم کی ہین، ایک جو اس نے بطور خود لکھی ہین، ان مین کتاب الکلیات، نہایت جامع اور محققانہ ہے، اس کے سوا اور چھوٹے چھوٹے رسالے ہین، مثلاً مقالۃ فی المزاج، مقالۃ فی نوائب الحمیٰ،

دوسرے وہ جو یونانی تصنیفات کا خلاصہ یا شرحین ہین، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱	شرح کتاب الاستطقسات لجالینوس	۵	تلخیص کتاب التعرف لجالینوس
۲	تلخیص کتاب المزاج لجالینوس،	۶	تلخیص کتاب الحمیات لجالینوس
۳	تلخیص کتاب القوی لجالینوس،	۷	تلخیص کتاب الادویۃ المفردۃ لجالینوس،
۴	تلخیص کتاب العلل و الاعراض لجالینوس،	۸	تلخیص النصف الثانی من کتاب حیلۃ البرء لجالینوس

فلسفہ و کلام

علم کی بدقسمتی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی، کہ وہ شخص جو فلسفۂ ارسطو کا سب سے بڑا مفسر تھا، جس کے فلسفہ نے دو سو برس تک یورپ پر حکمرانی کی، جس نے بوعلی سینا کی غلطیون کی اصلاح کی، جس نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی، جس نے اشاعرہ کے طلسم کو توڑ دیا،

جس کے افادات کے لئے بیس ہزار صفحے درکار ہوئے، آج اس کی تصنیفات اس طرح مفقود ہین، کہ کہین دو چار ورق ہاتھ آجاتے ہین، تو شائقین فن سمجھتے ہین کہ کیمیا ہات آگئی، اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ اس کی تصنیفات خود اس کے زمانہ مین برباد کی گئین، کچھ یہ کہ اسپین کی تصنیفات ممالکِ مشرقیہ مین کم پھیلین، اور اسپین خود تباہ ہوگیا، اور سب سے زیادہ یہ کہ عیسائیون نے جب اسپین پر قبضہ کیا تو سب سے زیادہ انھون نے مسلمانون کے علمی کارنامون پر توجہ کی، اسپین مین جب انکوئزیشن کا محکمہ قائم ہوا، جس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ جو کتابین عقائد عیسوی کے خلاف ہون وہ برباد کردیجائین، تو کارڈنیل کزمین نے جو اس محکمہ کا ایک ممبر تھا، غرناطہ (گرینڈا) مین ۸۰ ہزار عربی زبان کی کتابین جلادین، ابن رشد کی تصنیفات بھی اسی بدقسمت ذخیرہ مین شامل تھین،

تاہم ابن رشد کی تصنیفات، ارباب فن مین اس قدر مقبول ہوچکی تھین، کہ بالکل ناپید نہ ہوسکین، ان تصنیفات کا بڑا ذخیرہ اسکوریال کی خانقاہ مین موجود ہے، جو مدرڈ پایۂ تخت اسپین سے ۴۰ کیلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، ادری اور فرانس کے کتب خانون مین ابن رشد کی بہت سی تصنیفات عبرانی خط مین لکھی ہوئی موجود ہین،

یہ اصل عربی نسخون کا حال ہے، باقی ان کتابون کے عبرانی اور لاطینی ترجمے، ان کی تفصیلی کیفیت آگے آتی ہے، جس سے معلوم ہوگا کہ عبرانی اور لاطینی زبان مین ابن رشد کا کل کارنامہ محفوظ ہے، لیکن مسلمانون مین ان زبانون کے زباندان کہان ہین،

ابن رشد کی جو تصنیفات ہماری نظر سے گذرین حسب ذیل ہین،

۱	فصل المقال	یہ دونون رسالے یورپ کی کوششون سے ہاتھ آئے، اور یورپ مین اوّل اوّل چھپے،
۲	مناہج الادلۃ	

۳	تہافہ	مصر مین چھپ گیا ہے،
۴	مابعد الطبیعۃ لارسطو	قسطنطنیہ مین چھپا ہے،
۵	شرح کتاب القیاس لارسطو،	ایک قلمی نسخہ آرہ مدرسہ احمدیہ مین موجود ہے،
۶	تلخیص کتاب الشعر والخطابۃ لارسطو،	اس کتاب کے جستہ جستہ مقامات پروفیسر شیخو نے علم الادب مین شامل کیے ہین،

فلسفہ مین اس نے مستقل کتابین بہت کم لکھین، اس کی تمامتر تصنیفات ارسطو کی تصنیفات کی شرح یا خلاصہ ہین، چنانچہ تفصیل حسب ذیل ہے،

شمار	نام کتاب	مضمون
۱	جوامع کتب ارسطو فی الطبعیات، والالٰہیات،	ارسطو نے طبعیات اور الٰہیات مین جسقدر کتابین لکھی تھین، سب کا مجموعہ ہے،
۲	کتاب الضروری فی المنطق،	منطق مین ہے، اور جوامع کا ضمیمہ ہے،
۳	تلخیص کتب ارسطو،	ارسطو کی تمام کتابون کا خلاصہ ہے،
۴	تلخیص کتاب الکون والفساد لارسطو،	
۵	تلخیص مابعد الطبیعۃ لارسطو،	ارسطو نے امور عامہ پر جو کتاب لکھی تھی اسکا خلاصہ ہے،
۶	تلخیص کتاب الاخلاق لارسطو،	ارسطو کی کتاب الاخلاق کا خلاصہ،
۷	تلخیص کتاب البرہان لارسطو،	ارسطو نے فن برہان پر جو کتاب لکھی اسکا خلاصہ،
۸	شرح کتاب السماء والعالم لارسطو	کائنات الجو کے متعلق ارسطو کی کتاب کی شرح ہے،

شمارہ	نام کتاب	مضمون
۹	تلخیص کتاب السماع الطبیعی لارسطو،	
۱۰	شرح کتاب النفس لارسطو،	ارسطو نے روح پر جو کتاب لکھی تھی اسکی شرح ہے،
۱۱	شرح کتاب القیاس لارسطو،	
۱۲	تلخیص الالٰہیات نیقولاؤس،	نیقولاؤس کے الٰہیات کا خلاصہ ہے،
	یہ وہ کتابین ہین جو ارسطو وغیرہ کی تصانیف کا خلاصہ یا شرحین ہین، مستقل تصنیفات حسب ذیل ہین،	
۱	رسالہ مقالۃ فی العقل،	اس بحث مین ہے کہ عقل ہیولانی اخیر درجہ تک پہنچکر روحانیات محض کا ادراک کر سکتی ہے، یا نہین،
۲	رسالہ،	یہ ثابت کیا ہے کہ عالم کی خلقت کو جس طرح اہل اسلام مانتے ہین، اور جو ارسطو نے بیان کیا ہے، دونون قریب ہین،
۳	رسالہ،	ارسطو اور ابو نصر کی منطق مین جو تصنیفات ہین ان کا موازنہ کیا ہے، اور دونون مین جو اختلاف ہے، اس کو بتایا ہے،
۴	رسالہ،	عقل کو انسان سے کس قسم کا تعلق ہی،
۵	رسالہ،	الٰہیات شفا کے چند مسائل کی تنقید کی ہے،
۶	رسالہ،	زمانہ کی حقیقت بیان کی ہی،
۷	رسالہ،	مادۂ اولی کے وجود پر ارسطو نے جو استدلال

شمار	نام کتاب	مضمون
		کیا تھا، اُسپر کسی نے اعتراض کیا تھا، اُسکا جواب دیا ہی،
۸	رسالہ	بوعلی سینا کے اس مسئلہ کو رد کیا ہی کہ موجودات کی تین قسمین ہین، واجبؔ بالذات، ممکنؔ بالذات و واجبؔ بالغیر وممکن مطلق،
۹	رسالہ	ابونصر فارابی اور ارسطو مین برہان کی ترتیب اور حدود کے متعلق جو اختلافات ہین، اُن کو بیان کیا ہے،
۱۰	فصل المقال	شریعت اور فلسفہ مین جو تعلق ہے اُس کو بیان کیا ہے،
۱۱	مناہج الادلۃ	مہماتِ عقائد اسلام کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا ہی،
۱۲	تہافۃ التہافۃ	امام غزالی کی تہافۃ الفلاسفۃ کا رد ہے،

ابن رشد کی تصنیفات کی کثرت، تنوع، جدّتِ مضامین، تحقیق وتنقید، جس قدر حیرت خیز ہے، اس سے زیادہ یہ امر تعجب انگیز ہے، کہ تمام تصنیفات نہایت کثیر الاشتغالی اور پریشانی کی حالت کی ہین، وہ قاضی القضاۃ اور افسر صیغۂ عدالت تھا، اس تعلق سے وہ مراکو اور اسپین کے تمام بڑے بڑے اضلاع کا دورہ کرتا رہتا تھا، انہی دورون مین تصنیف وتالیف کا شغل بھی رہتا تھا، کتاب الحیوان کی شرح مین خود اس نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ماہِ صفر ۵۶۵ھ مین بمقام اشبیلیہ تمام ہوئی، پھر عذر خواہی کی ہے کہ اگر اس کتاب مین سہو وخطا ہو گئی ہو تو معافی کی امید ہے، کیونکہ اوّلاً تو کارِ منصبی سے فرصت نہین ملتی، دوسرے کتب خانہ وطن مین ہے،

اور ضروری کتابین تک ساتھ نہین" اسی قسم کی عذر خواہی کتاب الطبیعہ کی شرح مین کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ کتاب رجب ۵۶۵ھ مین بمقام اشبیلیہ تمام ہوئی مجسطی کا جو اختصار کیا ہے، اس مین لکھا ہے کہ "مین نے صرف اہم اور مقدم مطالب لے لئے ہین، میری حالت بالکل اُس شخص کی سی ہے جس کے مکان مین آگ لگ گئی ہو اور وہ گھبراہٹ اور اضطراب مین صرف مکان کے ضروری اور قیمتی اسباب نکال نکال کر پھینک رہا ہو" کتاب الالٰہیات اور کتاب البیان ۵۷۰ھ کے آغاز مین ساتھ ساتھ لکھنی شروع کی تھی، اسی اثنا مین بیمار ہو گیا، اور زیست کی امید نہین رہی، اس خیال سے کتاب البیان کو چھوڑ کر الٰہیات کی تکمیل مین مصروف ہو گیا کہ کتاب البیان کے ساتھ کہین یہ بھی رہ نہ جائے، جوہر الکون پر جو رسالہ لکھا ہے وہ مراکو مین ۵۷۴ھ مین تمام ہوا، لیکن ۵۷۵ھ مین پھر اشبیلیہ واپس جانا پڑا، یہان اس نے فقہ پر ایک کتاب لکھی، اسی سنہ مین ابن طفیل کی وفات کی وجہ سے منصور نے اس کو مراکو مین بلا لیا، اور اپنا طبیب خاص مقرر کیا،

یہ ایاب و ذہاب، کثرت اشغال، پریشانی اور پراگندہ دلی، کوئی چیز اُس کو اپنے اشغال سے نہ روک سکی اور یہ ابن رشد کی خصوصیت نہین، بزرگان اسلام مین عموماً یہ ادا پائی جاتی ہے کہ انقلابات زمانہ کی باد صرصر ان کے اوراق حواس کو پریشان نہین کر سکتی تھی، امام رازی، بوعلی سینا، امام غزالی، شہاب مقتول وغیرہ کے جو کارنامے ہین وہ بھی اسی قسم کی بے سروسامانی اور پریشانی کے زمانہ کی یادگار ہین،

یورپ مین فلسفہ ابن رشد کی اشاعت

یورپ مین ابن رشد کی تصنیفات کی جس طرح اشاعت ہوئی اور اس کا اثر جو یورپ

پر پڑا، وہ ایک دلچسپ داستان ہے، لیکن اس کے بیان کرنے سے پہلے مناسب ہے کہ یورپ مین عام فلسفۂ عرب کی اشاعت کی ابتدا، کی مختصر کیفیت بیان کیجائے،

(حاشیہ صفحہ ۵۰) ؎۱ اس مضمون کے متعلق چند باتین عرض کرونی ضرور ہین:-

اوّل یہ کہ یہ مضمون تمامتر پروفیسر رینان کی کتاب "سوانح ابن رشد" سے ماخوذ ہے، لیکن پروفیسر مذکور نے اس مضمون کو اس قدر وسعت سے لکھا ہے کہ کئی سو صفحون میں ادا ہوا ہے، مین کبھی فرصت کے وقت پورے مضمون کو اردو مین لانے کی کوشش کرونگا، لیکن اس وقت مین رینان کی کتاب کی طرف رجوع نہ کرسکا، بلکہ الجامعہ کے ایڈیٹر نے رینان کی کتاب کا عربی مین جو نہایت ناتمام خلاصہ لکھا ہے، اس کو مختصر طور پر ادا کردیا ہے،

یہ امر خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے کہ اس مضمون مین جن یورپین پروفیسرون اور مصنفون کے نام آئے ہین، ان کا تلفظ بالکل بدل گیا ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ فرنچ تلفظ انگریزی تلفظ سے بہت مختلف ہے، اس پر مزید یہ کہ الجامعہ کے ایڈیٹر نے ان نامون کو معرب کرکے لکھا، اور مین نے اُس کی پیروی کی فرنچ تلفظ عربی کے قالب مین ڈھل کر انگریزی تلفظ سے بالکل بیگانہ ہوگیا ہے، اور انگریزی خوانون کو یہ نام بالکل اجنبی معلوم ہون گے،

اس مضمون مین اصلی جو چیز لحاظ کے قابل ہے یہ ہے کہ مسلمان اگرچہ اپنے علوم و فنون اور اپنے اسلاف کی یادگارون کی پرستش کے بڑے دعویدار ہین، لیکن یہ دیکھ کر اُن کو سخت حیرت ہوگی کہ ابن رشد جس کی تصنیفات کا ان کو نام و نشان بھی نہین ملتا، یورپ مین ایک مدت تک اُس کی تصنیفات تمام بڑی بڑی یونیورسٹیون مین داخل درس رہین، اور سینکڑون اہلِ فن ان تصنیفات کے شروح و حواشی لکھنے مین مصروف تھے، اس سے اس بات کا بھی اندازہ ہوگا، کہ یورپ نے یونان اور عربی فلسفہ کو اب جو نظر انداز کیا ہے، سوچ سمجھ کر کیا ہے،

یورپ جس زمانہ مین مسلمانون سے صلیبی لڑائیان لڑ رہا تھا، اُس وقت مسلمانون کی نسبت یورپ کے عجیب عجیب خیالات تھے، لیکن جب اسلامی ممالک مین اہل یورپ کا گذر ہوا، اور اُن کو ہر طرف مسلمانون کے علمی اور عملی ترقیون کے عجیب و غریب منظر نظر آئے تو سب سے پہلا اثر جو یورپ کے دل پر پڑا، وہ مسلمانون کی علمی فضیلت کا اعتراف تھا، یورپ کی یہ فیاض دلی رشک کے قابل ہے کہ ایک طرف تو مذہبی اختلافات کی بنا پر مسلمانون کے خون کا پیاسا تھا، لیکن دوسری طرف اُس نے بے تکلف مسلمانون کے خوانِ کرم سے زلہ ربائی شروع کر دی،

سب سے پہلے طلیطلہ (ٹالیڈو) کے لارڈ بشپ نے جس کا نام ڈریمونڈ تھا ۱۱۳۰ء مین ایک محکمہ اس غرض سے قائم کیا، کہ اسلامی فلسفیانہ تصنیفات عربی سے لاطینی زبان مین ترجمہ کی جائین، اس محکمہ کے ارکان وہ یہودی علمار تھے جو عربی زبان اور عربی فلسفہ کے ماہر تھے، ان مین سب سے ممتاز یوحنا تھا، جو اشبیلیہ کا رہنے والا تھا، اس محکمہ کا افسر گوند لسالیفی مقرر ہوا، اس محکمہ نے ابن سینا کی بہت سی کتابین ترجمہ کین، چند روز کے بعد دی کریمون اور الفرڈ دی مولائی نے فارابی اور کندی کی بعض بعض تصنیفین بھی ترجمہ کین،

اسی زمانہ مین جزیرہ سسلی اور نپولی مین بھی عربی کتابون کا ترجمہ شروع ہوا،

یہ ابتدائی حالت تھی، لیکن فلسفہ عرب کی اشاعت کا اصلی زمانہ درحقیقت فریڈرک دوم سے شروع ہوتا ہے، جو جرمن کا مشہور فرمانروا گذرا ہے، یہ علم پرور بادشاہ درحقیقت یورپ کا مامون الرشید تھا، اُس کی طبیعت فطرۃً فلسفیانہ واقع ہوئی تھی، اور جس قدر مذہبی گروہ اسلئے خیالات کی مخالفت کرتا تھا، اُس کا میلان فلسفہ کی جانب اور بڑھتا جاتا تھا، چونکہ اس زمانے

مین عموماً علم وفن کے سرچشمہ اہل عرب تسلیم کئے جاتے تھے، اس نے ایک سسلی کے باشندہ سے عربی زبان سیکھی، اور عرب کے رسم ورواج کا اس قدر شیفتہ ہوا کہ مشرقی بادشاہون کی طرح اُس نے حرم اور خواجہ سرا مقرر کئے، دور دور سے عربی دان فضلار جمع کئے، یہانتک کہ بغداد کے علمائ وفضلا، بھی اُس کے دربار مین پہنچے، جو بڑی چوڑی آستینون والی عبائین زیب بدن کرتے تھے،

فریڈرک علانیہ عرب کے علوم وفنون ومراسم کی مداحی کرتا تھا، حالانکہ یہ امر اُس کے تمام دربار کو سخت ناگوار تھا، بااین ہمہ صلیبی لڑائیون کے سلسلے مین یورپ نے جب بیت المقدس پر چھٹا حملہ کیا تو یہ بادشاہ بھی ایک فوج کثیر کے ساتھ اس حملہ مین شریک ہوا، لیکن یہان بھی وہ علمی مشاغل سے خالی نہ رہا، مسلمان علمار کو اپنی مجلس مین بلاتا تھا، اور ریاضی کے مشکل مسائل ان سے حل کراتا تھا، ان مسائل کو وہ اسلامی فوج کے سپہ سالار کے پاس بھی حل کی غرض سے بھیجا کرتا تھا، اگرچہ مسلمانون کے ساتھ وہ سخت لڑائیان لڑتا تھا، لیکن مذہب کی یہ حالت تھی کہ ہیکل مقدس مین جاکر حضرت عیسیٰؑ کی مقدس زیارت گاہ کی ہنسی اڑاتا تھا، یہانتک کہ ایک دن لارڈ بشپ کے سامنے بھی اُس نے اسی قسم کی تمسخر آمیز باتین کین، جن کو بشپ نے قلمبند کرلیا،

عیسائی عموماً اس کو برا سمجھتے تھے، اور خصوصاً پادریون نے تو اس کی ہجو مین نظمین لکھین، پوپ نہم گرگیوریس نے اپنی ایک تحریر مین اس کی نسبت فتویٰ دیا، کہ "یہ بادشاہ فساد کا بادشاہ ہے"، کیونکہ وہ اس بات کا قائل ہے کہ جب تک کوئی چیز عقل اور نظام طبعی سے نہ ثابت ہو، اس کو تسلیم نہین کرنا چاہئے،

عام عیسائی جماعت نے اس کو دجال کا خطاب دے رکھا تھا، لیکن

اُس نے ان تمام باتون کی مطلق پروانہ کی، اور نہایت آزادخیالی سے عربی کتابین ترجمہ کرائین،

یہ وہ زمانہ تھا کہ ابن رشد کے یہودی تلامذہ، اسپین سے نکل کر مختلف ممالک مین پھیل گئے تھے، ان مین سے ایک خاندان جو طبیون کہلاتا تھا، اسپین سے ہجرت کر کے فرانس مین چلا آیا تھا، ان مین سے موسیٰ بن طبیون اور سمویل بن طبیون نے ابن رشد کی بعض کتابین عبرانی مین ترجمہ کین، ابن رشد کی تصنیفات کا یہ پہلا ترجمہ تھا، شہنشاہ فریڈرک نے جب اسلامی کتابون کا ترجمہ کرانا چاہا، تو ان یہودی علما کو اُس نے دربار مین بلایا، اور یہ خدمت ان کے سپرد کی، یہودا ابن سلیمان جو ٹالیڈو کا رہنے والا تھا، اور فریڈرک کے خاص مقربین مین تھا، اس نے ۱۲۴۷ء مین ایک کتاب لکھی جس کا نام طلب الحکمۃ رکھا، یہ کتاب تمامتر ابن رشد کی تصنیفات سے ماخوذ تھی، ایک اور یہودی عالم جس کا نام یعقوب بن ابی مریم تھا، اور جو نیپولی مین مقیم تھا، اور خاندان طبیون کا داماد تھا، اس نے ۱۲۳۲ء مین شہنشاہ فریڈرک کی فرمائش سے ابن رشد کی متعدد تصنیفات ترجمہ کین، اس کے بعد کالونیم نے جو ارل کا باشندہ تھا، اور ۱۲۸۷ء مین اس کی ولادت ہوئی تھی، ابن رشد کی کتابون کا عبرانی زبان مین ترجمہ شروع کیا، وہ لاطینی زبان بھی جانتا تھا، چنانچہ تہافۃ التہافہ کا ترجمہ اس نے لاطینی ہی زبان مین کیا، جو ۱۳۲۸ء مین انجام کو پہنچا،

غرض چودھوین صدی کے آغاز تک ابن رشد کا فلسفہ تمام یہود مین پھیل گیا، اسی زمانہ مین ایک یہودی فاضل نے جس کا نام لاوی بن حرشون تھا، اور جس کو اہل یورپ لاون افریقی کے نام سے خطاب کرتے تھے، ابن رشد کے فلسفہ کی اسی طرح شرح اور

خلاصے لکھے، جس طرح ابن رشد نے ارسطو کے فلسفہ کی شرح اور تلخیص کی تھی، یہ فاضل بالکل آزاد خیال تھا، وہ مادہ کے قدیم ہونے کا قائل تھا، نبوت کی نسبت اُس کا یہ اعتقاد تھا کہ وہ انسانی قوتوں سے ایک قوت کا نام ہے، اس نے یہودی مذہب کو فلسفہ سے ملانا چاہا، اور فلسفہ اور مذہب مین تطبیق کی، ان یہودی حکما مین سب سے آخر شخص الیاس مدیجو تھا، جو پیڈوا کی یونیورسٹی کا پروفیسر تھا،

سولھوین صدی عیسوی مین یہود کے مذہبی علما، نے یہ دیکھکر کہ فلسفہ مذہب کو برباد کئے دیتا ہے، بڑے زور شور سے فلسفہ کی مخالفت شروع کی، چنانچہ مشینو نے جو مذہبی حیثیت سے ربّی کا لقب رکھتا تھا، امام غزالی کی کتاب تہافۃ الفلاسفہ ۱۵۳۸ء مین شائع کی جس سے ابن رشد کی مخالفت کا اظہار مقصود تھا،

اس وقت تک ابن رشد کے فلسفہ کی جو کچھ اشاعت اور ترویج ہوئی تھی، زیادہ تر یہودیون مین ہوئی تھی، اور وہی فلسفۂ ابن رشد کے حامی اور پیرو خیال کئے جاتے تھے اب وہ زمانہ آیا کہ تمام یورپ مین ابن رشد کے فلسفہ نے رواج پایا،

سب سے پہلا شخص جس نے یہ خدمت ۱۲۳۰ء مین انجام دی میکال اسکاٹ تھا، یہ فاضل ٹالیڈو (طلیطلہ) مین قیام رکھتا تھا، اور شاہ فریڈرک جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے، اس کے درباریون مین تھا،

اسکاٹ کے بعد ہارمن نے جو خاص جرمن کا رہنے والا تھا، ابن رشد کے فلسفہ کی اشاعت کی، یہ فاضل بھی فریڈرک کے دربار مین ایک معزز حیثیت رکھتا تھا، اسکے بعد اس طرف عام توجہ شروع ہوئی، یہانتک کہ تیرہوین صدی کے ختم ہونے سے پہلے ابن رشد کی تمام فلسفیانہ تصنیفات لاطینی زبان مین ترجمہ ہو چکی تھین،

ابن رشد کے فلسفہ کی مخالفت

ابن رشد کے خیالات کا یورپ مین پھیلنا تھا کہ تمام عیسائیون کی مذہبی جماعت مین ایک آگ سی لگ گئی، سنہ ۱۲۰۹ء مین ایک بڑا مذہبی جلسہ منعقد ہوا جس نے پیروانِ ابن رشد کی گمراہی کا فتویٰ دیا،

سنہ ۱۲۱۵ء مین عیسائی مذہبی محکمہ نے یہ فتویٰ نافذ کیا کہ فلسفۂ ارسطو اور تصنیفاتِ بوعلی سینا کا پڑھنا پڑھانا حرام ہے، سنہ ۱۲۳۱ء مین پوپ نہم نے جس کا نام گریگیوریوس تھا حکم دیا کہ عرب کے فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا قطعاً بند کر دیا جائے،

گولیم ڈفرن جو ایک مشہور فاضل تھا اس نے نہایت سختی سے ابن سینا کے فلسفہ کا رد لکھا، ڈفرن کے بعد پیر نے جو بہت بڑا متکلم تسلیم کیا جاتا تھا، فلسفۂ عرب کے رد مین بہت سی کتابین لکھین، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ ابو علی سینا کا مداح تھا، اور ابن رشد کو اس وجہ سے برا سمجھتا تھا کہ اس نے ابن سینا کی مخالفت کی،

مخالفینِ ابن رشد مین سب سے زیادہ شہرت سینٹ ٹامس نے حاصل کی، یہ شخص مغربی کلیسا کا سب سے بڑا متکلم اور عالم خیال کیا جاتا تھا، اس نے ابن رشد کے فلسفہ کو نہ صرف مذہبی بلکہ عقلی دلائل سے بھی رد کیا، اور چونکہ ابن رشد فلسفۂ ارسطو کا سب سے بڑا شارح خیال کیا جاتا تھا، ابن رشد کے مقابلہ مین وہ دلائل استعمال کیے جو ارسطو کے دلائل سے ماخوذ تھے پادریون نے اس خدمت کے صلہ مین اس کی اس قدر عزت کی کہ اس کو ایک مقدس مذہبی امام قرار دیا، چودھوین صدی کے ایک مشہور مصور نے سنہ ۱۳۴۰ء مین ایک عمدہ مرقع بنایا، جو مقدس کاترین کے گرجا مین بمقام بیزہ (اٹلی) نصب کیا گیا، اس مرقع کی یہ صورت تھی کہ سب سے اوپر ذاتِ مقدس جلوہ گر ہے، جس کے چارون طرف ملائکہ صف بستہ ہین، ذاتِ مقدس سے نور کی شعاعین منتشر ہوتی ہین، نیچے بادل کی سطح پر

حضرت موسیٰؑ پو پوس اور اناجیل اربعہ ہین، اور نور کی شعاعین ان پر آکر پڑتی ہین، بادل کے نیچے مقدس ٹامس کھڑا ہے، جس پر نور کی شعاعین حضرت موسیٰؑ وغیرہ سے گذر کر پڑتی ہین ان شعاعون کے علاوہ نور کی تین شعاعین براہ راست ذاتِ مقدس سے ٹامس پر پڑتی ہین، ذرا نیچے دونون جانب ارسطو اور افلاطن کھڑے ہین، ان دونون کے ہاتھ مین دو کتابین ہین جن سے نور کا ایک سلسلہ بلند ہوکر ٹامس کے سر تک پہنچتا ہے، اور ذات الٰہی کے نور مین مخلوط ہو جاتا ہے، ٹامس کرسی پر جانشین ہے، اس کے ہاتھ مین کتابِ مقدس ہے جو کھلی ہوئی ہے، اور جس کے سرِ صفحہ پر یہ عبارت ہے "میرا منھ سچ بولتا ہے، اور میرے ہونٹھ گمراہی سے منکر ہین"۔ ٹامس کی کرسی کے چارون طرف ہر درجے کے مقدس پادریون کی قطار ہے، جن پر ٹامس کی تصنیفات کی شعاعین پڑ رہی ہین، انھی شعاعون مین سے ایک شعاع ابن رشد پر پڑ رہی ہے، جو ٹامس کے سامنے زمین پر پچھڑا ہوا پڑا ہے،

ابن رشد کے جن مسائل کا رد لکھا وہ حسب ذیل ہین،

۱- مادہ ازلی ہے اور اس کی حقیقت نہین معلوم ہو سکتی،

۲- سلسلۂ کائنات کا اتصال علتِ اولیٰ سے جس طرح ابن رشد نے بیان کیا تھا

۳- علتِ اولیٰ اور معلولات مین عقل کا توسط،

۴- کوئی شے عدم محض سے وجود مین نہین آسکتی،

ٹامس نے ان مسائل کو باطل ثابت کیا اور یہ دعویٰ کیا کہ اصل مین ارسطو نے غلطی کی تھی، اور حکماے اسلام نے غلطی پر غلطی کی،

ٹامس کی وفات کے بعد ریمون مارتینی نے فلسفۂ عرب کی مخالفت مین کتابین لکھین، لیکن ان تصنیفات مین اس نے زیادہ تر امام غزالی سے مدد لی، وہ کہا کرتا تھا کہ فلسفہ کا رد فلسفی

(غزالی) کی زبان سے زیادہ موزون ہے،

ریمون کے بعد بہت سے مصنفین نے ٹامس کی حمایت اور فلسفۂ عرب کی مخالفت مین کتابین لکھین، ان مین یہ مذاق اس قدر بڑھا کہ اٹلی کے مشہور شاعر ڈینٹی نے بھی ابن رشد کی ہجو لکھی، اس کے بعد جیل دی روم نے بڑے زور شور سے فلسفۂ عرب خصوصاً ابن رشد کے فلسفہ پر حملہ کیا، اور اس مین اس قدر ناموری حاصل کی کہ مقدس ٹامس کے سوا اور کسی کو حاصل نہین ہوئی تھی،

لیکن اس میدان مین جو شخص سب کا پیشرو تھا وہ ریمون لول تھا، یہ شخص دو برس یعنی ۱۳۱۰ء سے ۱۳۱۲ء تک پیرس سے لیکر جنیوا، نیپولی بزہ وغیرہ کا صرف اس غرض سے دورہ کرتا رہا، کہ لوگون کو فلسفۂ عرب کی مخالفت پر آمادہ کرے، یہانتک کہ جب ۱۳۱۱ء مین ویانا مین ایک مجلس منعقد ہوئی تو اُس نے پوپ کی خدمت مین ایک درخواست پیش کی جس مین تین باتون کی درخواست کی، ایک یہ کہ ایک بڑا لشکر مسلمانون کے برباد کرنے کے لیے تیار کیا جائے، دوسرے یہ کہ عربی زبان کی تعلیم کے لیے یونیورسٹیان قائم کیجائین، تیسرے یہ کہ ابن رشد کی تصنیفات کے ناجائز ہونے کا فتویٰ دے دیا جائے،

حامیان ابن رشد مذہبی جماعت مین اگرچہ فلسفۂ عرب کی نسبت اس قدر شورش برپا تھی لیکن فلسفہ کا جادو ایسا نہ تھا کہ کوئی جماعت اس سے بے اثر رہ سکتی، مذہبی ہی گروہ مین ایک ایسا فرقہ پیدا ہو گیا، جس نے نہایت استقلال اور دلیری سے فلسفۂ عرب کی حمایت کی یہ فرقہ فرانسیسکن کہلاتا تھا، ان لوگون نے بڑی آزادخیالی اور دلیری سے روما کی سطوت حکومت کا مقابلہ کیا، اور ٹامس کے رد مین کتابین لکھین، چونکہ یہ لوگ ٹامس کے عقائد کے ابطال کو اپنا اصلی فرض سمجھتے تھے، اس لیے ان کو خواہ مخواہ فلسفۂ عرب سے اعانت لینی پڑی،

اس فرقہ کے مشہور لیڈر جان وی لاروشل نے علانیہ ابن سینا کی پیروی کا اظہار کیا،
اور علم النفس واخلاق کی نسبت اس نے جو کچھ لکھا تمامتر ابن سینا کی تصنیفات سے لکھا، اب
فرانس کی مذہبی تعلیم گاہ دو فرقون مین تقسیم ہو گئی، سوربون کے مدرسہ مین ٹامس کے معتقدات
کی تعلیم دی جاتی تھی، لیکن پیرس کی یونیورسٹی مین ابن رشد کا فلسفہ پڑھایا جاتا تھا ڈمنیکین فرقہ
سوربون کی تعلیم کا حامی تھا، چنانچہ ان دونون نے متفق ہو کر پوپ چہارم سے جس کا نام
الگزنڈر تھا، چھ سات برس کے عرصہ مین چالیس فرمان اس مضمون کے صادر کرائے کہ
عرب کے فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا حرام ہے، ۱۲۶۹ء مین پیرس کی مذہبی مقدس مجلس نے یہ
فرمان صادر کیا،

یہ جلسہ ان لوگون کے فاسد العقیدہ ہونے کا فتویٰ دیتا ہے، جو اعتقادات ذیل
کے قائل ہین،

۱- عالم ازلی ہے،
۲- تمام انسانون مین ایک ہی عقل پائی جاتی ہے،
۳- انسان کا سلسلہ کسی ایک آدمِ معین تک منتہی نہین ہوتا،
۴- نفس جسم کے ساتھ فنا ہو جاتا ہے،
۵- خدا جزئیات کا عالم نہین ہے،
۶- خدا قابلِ فنا چیزون کو ابدی نہین کر سکتا،

ان سب ہنگامون کے ساتھ ابن رشد کا فلسفہ یورپ مین برابر پھیلتا گیا، یہانتک
کہ چودھوین صدی عیسوی مین بڑا حصہ یورپ کا ابن رشد کا پیرو بن گیا، چنانچہ فرانس
کے مشہور بادشاہ لوئیس یازدہم نے ۱۴۷۳ء مین جب صیغہ تعلیم کی اصلاح کرنی چاہی

تو پروفیسرون کو حکم دیا کہ ارسطو کی تصنیفات پر ابن رشد کی جو شرحین ہین وہ نصاب مین داخل کیجائین، اب یہ نوبت پہنچی کہ تمام یورپ مین ابن رشد کا فلسفہ علانیہ پڑھا جاتا تھا، اور کوئی مخالفت نہین کر سکتا تھا،

پیڈوا کی یونیورسٹی

ابن رشد کے فلسفہ نے اگرچہ تمام یورپ مین رواج پایا، لیکن اعلیٰ صدر مقام اس فلسفہ کا پیڈوا کی یونیورسٹی تھی، جو اٹلی مین واقع تھی، اس یونیورسٹی مین سب سے پہلے جس نے ابن رشد کے فلسفہ کو داخل نصاب کیا، پطرس دابانو تھا، اب یورپ کے تمام علمی طبقہ مین ابن رشد کی یہ عزت کی جاتی تھی، کہ لوگ اس کے نام پر فخر کرتے تھے،

اس یونیورسٹی مین سب سے پہلے ابن رشد کی طبی تصنیفات کی تعلیم شروع ہوئی، پھر رفتہ رفتہ اس کے فلسفہ نے رواج پایا، اس تعلیم کا بانی اول پٹیرو ابانو تھا، اس زمانہ مین یورپ کے تعصب کا یہ حال تھا کہ اس کے مرنے کے بعد بٹرند کور پر انکویزیشن (مجلس تحقیقات) نے فرد قرار داد جرم قائم کی، اور فیصلہ یہ ہوا، کہ اس کی ہڈیان قبر سے نکال کر جلا دیجائین، چنانچہ اس فیاضانہ حکم کی تعمیل بھی ہوئی، لیکن فلسفۂ ابن رشد کا ہر قدم آگے بڑھتا جاتا تھا، پیڈوا کی یونیورسٹی کے ماتحت اور جو بہت سی یونیورسٹیان تھین، سب مین اس کے فلسفہ نے رواج پایا، تمام اونچی سوسائیٹیون کے ممبر اس بات پر فخر کرتے تھے کہ ہم فلسفۂ ابن رشد کے پیرو ہین، با این ہمہ یورپ کا تعصب بھی اپنا کام کرتا جاتا تھا، یہانتک کہ متعصبین کی جماعت مین پیٹریارک ایک شخص پیدا ہوا، جو نہ صرف ابن رشد بلکہ عام طور پر فلسفۂ عرب کا دشمن تھا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ پٹریارک ہی اس زمانے کا سب سے پہلا شخص ہے، جس نے یورپ کو یونانی علوم و فنون کی تعلیم پر آمادہ کیا، وہ اپنے دوست جان واندی سے کہا کرتا تھا کہ "مین اطبائے یونان کا منکر نہین ہون

لیکن عرب کے اطبا بالکل بے حقیقت ہین، مین نے عرب کے اشعار پڑھے ہین، ان کی شاعری سے بڑھ کر کوئی چیز سہل، رکیک اور ضرر رسان نہین ہو سکتی، ہمارے بعض اطبا رکہتے ہین کہ اگر آج بقراط زندہ ہوتا تو اہل عرب کی تصنیفات کے ہوتے ہوے کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہین دیکھتا، افسوس یہ کس قدر لغو بات ہے، کیا ڈیماسٹینس کے بعد سیرو مقرر نہین پیدا ہوا، کیا ہومر کے بعد ورجل شاعر نہین پیدا ہوا، کیا ہیروڈوٹس کے بعد سالٹس نے تاریخ نویسی مین شہرت عام نہین حاصل کی، پھر یہ کیونکر مان لیا جائے کہ عرب کے بعد کوئی ان کا ہمسر نہ ہوگا، جب کہ ہم اٹلی کے لوگ بہت سی باتون مین اٹلی کو تمام دنیا پر ترجیح دیتے ہین تو کس قدر افسوس کی بات ہے، کہ عرب کو ہم تمام دنیا سے افضل تر مان لین"

ایک دفعہ ایک شخص پٹرارک سے ملنے آیا سلسلۂ کلام مین پٹرارک نے پولوس کے کلام کی سند پیش کی، اس شخص نے کہا "آپ کو اختیار ہے جس کو چاہین اپنا استاد اور رہنما بنائین لیکن ہمارے لئے صرف ابن رشد کافی ہے" پٹرارک نے جواب دینا چاہا، اس شخص نے کہا مین آپ کو منع نہین کرتا، آپ پکے عیسائی رہین، لیکن مجھ کو ان خرافات سے معاف رکھئے، پولوس (پیغمبر) جس کا نام آپ اس عظمت سے لیتے ہین ابن رشد کے آگے اس کی کیا حقیقت ہے، پٹرارک غصہ سے بیتاب ہو گیا، اور اس کو اپنے گھر سے نکال دیا، پٹرارک کے بعد پیڈوا کی یونیورسٹی مین جانڈن اسکا قائم مقام ہوا، لیکن وہ ابن رشد کے فلسفہ کا بہت حامی تھا، یورپ نے اس کو سلطان الفلاسفہ کا لقب دیا، جانڈن کے بعد پولوس نے اس کی جگہ لی، غرض پندرہوین صدی عیسوی کے ختم ہوتے ہوتے پیڈوا اور پولونیا کی یونیورسٹیون مین ہر جگہ ابن رشد ہی

ابن رشد تھا، لیکن ابن رشد کی عظمت کے چاند مین اب گہن لگنا شروع ہو گیا، بومبانا ایک شخص پیدا ہوا جس نے ابن رشد کے فلسفہ پر حملہ شروع کیا، ابن رشد اس بات کا قائل تھا کہ روح جسم کے فنا ہونے کے بعد بھی باقی رہتی ہے، اور اس لحاظ سے وہ ابدی چیز ہے، بومبونا نے اس مسئلہ کی مخالفت کی، اور کہا کہ روح اور جسم ساتھ ساتھ فنا ہوتے ہین، البتہ چونکہ نوع انسانی ہمیشہ قائم رہے گی، اس لیے اس لحاظ سے انسان کو غیر فانی کہہ سکتے ہین، فلسفہ ارسطو کے مفسرین مین سب سے زیادہ نامور، اسکندرافرودسی ایک شخص گذرا ہے، ابن رشد بھی جابجا اس سے اسناد کرتا ہے، اس کا یہی مذہب تھا، کہ روح فانی چیز ہے، بومبونا کو ابن رشد کی مخالفت کی زیادہ تر جرأت اسی وجہ سے ہوئی کہ خود ابن رشد کا معتقد علیہ بقاے روح کا منکر ہے، بومبونا کی مخالفت نے دو گروہ پیدا کر دیئے، ایک ابن رشد کا مخالف اور دوسرا موافق، یہ امر حیرت سے سننے کے قابل ہے کہ لاون جو دسوان پوپ تھا، اسی نے نیفوس ایک فلسفی عالم کو حکم دیا کہ بومبونا کا رد لکھے، بظاہر تو اس سے پوپ کی نہایت روشنضمیری ثابت ہوتی ہے، لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ ابن رشد کی تصنیفات مین فلسفہ کے ساتھ مذہب کا پہلو بھی ملحوظ تھا، بخلاف اس کے بومبونا وغیرہ نے جن خیالات کا اظہار شروع کیا تھا، وہ سرے سے مذہب کی بنیاد ڈھائے دیتے تھے اور یہ اس ملحدانہ فلسفہ کا سنگ بنیاد تھا، جس کی عمارت آج کل یورپ مین تکمیل کو پہنچ گئی ہے، غرض نیفوس اور اشیلنی نے بومبونا کے رد مین بہت سی کتابین لکھین، اور اٹلی کی تمام درسگاہون مین یہ مباحث بڑے زور شور سے پھیل گئے،

بومبونا کا گروہ اسکندرین، اور ابن رشد کا گروہ، رشدین کے نام سے پکارا جاتا تھا، چونکہ یہ تحریک مذہب کے خلاف تھی، اس لئے ۱۵۱۲ء مین ایک کانفرنس منعقد ہوئی،

جس نے یہ قرار دیا کہ جو شخص بقاے روح کا منکر ہو، وہ مردود ہے، یہ بھی فیصلہ ہوا کہ جو لوگ ان خیالات کو پھیلاتے ہین، ان پر فرد قرار داد جرم قائم کی جائے، اور عدالت مین اُن کے اظہار لئے جائین،

سولھوین صدی عیسوی مین چرچ نے علانیہ ابن رشد کی حمایت شروع کی، ہر طرف سے ابن رشد کی تصنیفات اور تراجم کی مانگ آنے لگی، لیکن چونکہ ابن رشد کی عظمت صرف اس حیثیت سے تھی کہ وہ فلسفہ ارسطو کا شارح ہے، اس لئے اب لوگون کو ارسطو کی اصلی تصنیفات کی طرف توجہ ہوئی اور یہ خیال پیدا ہوا کہ ارسطو کے اصلی مسائل عربی اور لاطینی قالب مین آتے آتے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہونگے، غرض اب اک نیا گروہ پیدا ہوا، اور اس کا نام بھی اسی صفت سے مشہور ہوا، یعنی فرقۂ جدیدہ، ۴ راپریل ۱۵۹۷ء مین پروفیسر ٹامس نے پیڈوا کی یونیورسٹی مین ارسطو کی اصلی یونانی کتاب کو سامنے رکھ کر لکچر دیا، اور یہ واقعہ اس قدر عظیم الشان سمجھا گیا کہ شعرا نے اس تقریب مین نظمین لکھین،

اس جدید تحریک کا یہ نتیجہ ہوا کہ یا تو ابن رشد، ارسطو کا قائم مقام سمجھا جاتا تھا، یا اب وہ ارسطو کا حریف مقابل خیال کیا جانے لگا، چنانچہ فرقۂ جدیدہ اپنے آپ کو یونانی اور ابن رشد کے پیرو اپنے آپ کو رشدی کہتے تھے، یونانی تصنیفات کی مراجعت نے ایک اور انقلاب یہ پیدا کیا کہ اب تک ارسطو کے فلسفہ کے سوا کسی اور فلسفہ کے نام سے بھی آشنا نہ تھے، لیکن اب ایک اور فرقہ پیدا ہوا، جو افلاطون کا پیرو تھا، پیڈوا، بندقیہ، اور اٹلی کے شمالی حصون مین ارسطو کے اصلی فلسفہ کی تعلیم ہوتی تھی، اور فلارنس مین افلاطون کا فلسفہ پڑھایا جاتا تھا، غرض رفتہ رفتہ ابن رشد کے فلسفہ کا اثر بالکل جاتا رہا، سب سے آخری شخص جو ابن رشد کا پیرو تھا، قیصر کرمیوسنی تھا جس نے ۱۶۳۱ء مین وفات پائی،

ابن رشد، اور نہ صرف ابن رشد، بلکہ عام طور پر یونانی۔۔۔ اور قدیم فلسفہ کی اصلی بربادی بیکن کے ہاتھوں سے ہوئی، جس کی تصنیفات ۱۵۹۷ء مین شائع ہوئین، فلسفۂ قدیم کی بنیاد قیاسات اور موہومات پر تھی، بیکن نے اس طریقہ کو بالکل ہیچ قرار دیا اور علمی عمارت کی بنیاد مشاہدات و تجربیات کی سطح پر قائم کی، اس کا نتیجہ یہ ہے، کہ آج انسان نے تمام عالم کائنات پر قبضہ کر لیا ہے اور قدرت کے جو مخفی اسرار باقی رہ گئے تھے، کوئی دم مین اُن سے بھی پردہ اٹھا چاہتا ہے،

ابن رشد کی تصنیفات اور اجتہادات پر ہم کبھی آیندہ ریویو کرینگے،

لہ اس مضمون کے متعدد ٹکڑے الندوہ اور معارف کے حسب ذیل نمبرون مین شائع ہوے تھے، اب ان کو مسلسل کر کے ایک مضمون بنا لیا گیا ہے،

(الندوہ جلد ا نمبر ۳، معارف جلد ۲، عدد ۱۲، الندوہ جلد ۱ نمبر ۰، الندوہ جلد ۳ نمبر ۶)

مجدّدانِ اسلام

علّامہ ابنِ تیمیہ حرّانی

اسلام مین سینکڑون، ہزارون، بلکہ لاکھوں علما، فضلا، مجتہدین، ائمۂ فن، مدبرین ملک گزرے، لیکن مجدد یعنی رفارمر بہت کم پیدا ہوے، ایک حدیث ہے کہ "ہر صدی میں ایک مجدد پیدا ہوگا" اگر یہ مشتبہ حدیث مان لیجائے تو آج تک کم از کم تیرہ مجدد پیدا ہونے چاہئین، لیکن اس حدیث کے صادق آنے کے لئے جن لوگون کو مجددین کا لقب دیا گیا، ان مین سے اکثر معمولی درجہ کے لوگ ہین، یہانتک کہ علامہ سیوطی بھی اس منصب کے امیدوار رہین، اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگون نے مجدد کے رتبہ کا اندازہ نہین کیا،

مجدد یا رفارمر کے لئے تین شرطین ضروری ہین،

۱۔ مذہب یا علم یا سیاست (پالیٹکس) میں کوئی مفید انقلاب پیدا کردے،

۲۔ جو خیال اُس کے دل مین آیا ہو، کسی کی تقلید سے نہ آیا ہو، بلکہ اجتہادی ہو،

۳۔ جسمانی مصیبتین اٹھائی ہون، جان پر کھیلا ہو، سرفروشی کی ہو،

یہ شرائط، قدما مین بھی بہت کم پائے جاتے ہیں، اور ہمارے زمانہ مین تو رفارمر ہونے کے لیے صرف یورپ کی تقلید کافی ہے،

تیسری شرط، اگر ضروری قرار نہ دیجائے تو امام ابو حنیفہ، امام غزالی امام رازی، شاہ ولی اللہ صاحب اس دائرہ مین آسکتے ہین، لیکن جو شخص رفارمر کا اصلی مصداق ہو سکتا ہے، وہ علامہ ابن تیمیہ ہے، ہم اس بات سے واقف ہین کہ بہت سے امور مین، امام غزالی وغیرہ کو ابن تیمیہ پر ترجیح ہے، لیکن وہ امور مجددیت کے دائرے سے باہر ہین، مجددیت کی اصلی خصوصیتین جس قدر علامہ کی ذات مین پائی جاتی ہین، اس کی نظیر بہت کم مل سکتی ہے، اس لئے ہم اس عنوان کے ذیل مین علامۂ موصوف کے حالات، اور اُن کی مجددیت کی خصوصیات لکھنا چاہتے ہین،

نام ونسب وولادت[1]،

احمد نام، عرف ابن تیمیہ، تقی الدّین لقب، سلسلۂ نسب یہ ہے، احمد بن عبدالحلیم ابن عبدالسلام بن عبداللہ بن الخضر بن محمد بن الخضر بن علی بن عبداللہ بن تیمیۃ الحرانی، دمشق کے علاقہ مین حران ایک مقام کا نام ہے، ان کے آبا و اجداد وہین کے رہنے والے تھے، ان کے دادا محمد بن خضر کی والدہ کا نام تیمیہ تھا، وہ نہایت قابل تھین، اور وعظ کہا کرتی تھین، علامۂ موصوف انھین کی طرف منسوب ہو کر، ابن تیمیہ کے نام

---

[1] علامہ ابن تیمیہ کے حالات، اگرچہ اکثر کتابون میں مذکور ہین، لیکن طبقات الحنابلہ مین ابن رجب حنبلی نے جو خود علامۂ موصوف کے شاگرد ہین، ان کا حال زیادہ تفصیل سے لکھا ہے، ذیل ابن خلکان اور طبقات الحفاظ مین بھی مفید حالات ہیں، حافظ ابن حجر نے درر کامنہ مین نہایت دلچسپ اور مفید حالات لکھے ہین، لیکن میرے پاس اس کتاب کا جو نسخہ تھا، نہایت غلط تھا، اس لیے اکثر جگہ اس سے فائدہ نہ اٹھا سکا،

سے مشہور ہین، علامہ کے خاندان مین سات آٹھ پشت سے درس و تدریس کا مشغلہ چلا آتا تھا، اور سب لوگ علم و فن مین ممتاز گزرے، علامہ کے والد عبد الحلیم، بہت بڑے عالم تھے، فن حدیث مین ان کو کمال حاصل تھا،

علامۂ موصوف دوشنبہ کے دن ۱۰ ربیع الاول ۶۶۱ھ مین بمقام حران پیدا ہوئے، یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاری، بغداد کو غارت کر کے شام کی طرف پھیل رہے تھے، اور جدھر جاتے تھے، ملک کے ملک برباد کرتے جاتے تھے، علامہ کے والد اسی پریشانی مین رات کو چھپ کر تمام خاندان کے ساتھ حران سے نکلے، الگ الگ سواری کا بندوبست نہ تھا، سب کے سب ایک گاڑی مین بیٹھے، کتابین بھی اسی گاڑی مین رکھ لین، تاتاری بھی تعاقب مین تھے، لیکن خدا نے بچالیا اور گرتے پڑتے دمشق پہنچگیے، یہ ۶۶۷ھ کا واقعہ ہی اس وقت علامہ کی عمر ۶ برس کی تھی، علامہ نے والد کے اشارہ سے دمشق مین علم کی تحصیل شروع کی، دس برس کی عمر نہین ہونے پائی تھی کہ نحو، صرف، ادب وغیرہ سے فراغت حاصل کی، ۱۷ برس کی عمر تک پہنچتے پہنچتے، فتوے دینے کے قابل ہوگئے، تصنیف و تالیف بھی اسی عمر مین شروع ہوگئی، ۲۱ برس کی عمر مین ان کے والد کا انتقال ہوگیا، وہ متعدد مدارس مین مدرس تھے، ان کے بعد، ان تمام مدرسون مین باپ کا عہدہ ان کو ملا،

علامۂ موصوف نے جن اساتذہ سے علوم کی تحصیل کی، ان کی تعداد ۲۰۰ تک پہنچتی ہے، جن مین مشاہیر کے یہ نام ہین، ابن ابی الیسر، کمال بن عبد، شمس الدین حنبلی، قاضی شمس الدین بن عطاء الحنفی، شیخ جمال الدین بن صیرفی، مجد الدین بن عساکر، نجیب مقداد، ابن ابی الخیر، ابن علان، ابوبکر ہروی، کمال عبد الرحیم، فخر الدین بن البخاری، ابن شیبان،

شرف بن القواس،

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اُن کے اساتذہ مین زینب بھی ہین، جو ایک فاضل خاتون تھین، ۶۸۱ھ مین دارالحدیث سکریہ مین جو خاص فن حدیث کا درسگاہ تھا، پہلا درس دیا، اس درس مین بڑے بڑے علما اور فضلا، استفادہ کی غرض سے شریک ہوئے، چنانچہ قاضی القضاۃ بہاء الدین، شیخ تاج الدین فزاری، زین الدین بن مرحل، شیخ زین الدین ابن منجا تک شریک تھے، علامہ نے صرف بسم اللہ کے متعلق اس قدر نکات اور دقائق بیان کئے کہ لوگ حیرت زدہ رہ گئے[1]، تاج الدین فزاری نے یہ تقریر حرف بحرف قلمبند کی، اسی زمانہ مین جامع مسجد مین جمعہ کی نماز کے بعد، قرآن مجید کی تفسیر ابتدا سے بہ ترتیب درس دینا شروع کیا، یہ درس اس قدر مفصل اور بسیط ہوتا تھا کہ سورۂ نوح کی تفسیر کئی برس مین تمام ہوئی،

ان کے علم و فضل کا شہرہ اس قدر عام ہوتا جاتا تھا کہ ۶۹۰ھ سے پہلے پہلے یعنی جب ان کی عمر ۳۰ برس کو بھی نہ پہنچی تھی، قاضی القضاۃ کا عہدہ پیش کیا گیا، لیکن انھون نے انکار کیا،[2] ۶۹۱ھ مین حج کو گئے اور جب واپس آئے تو تمام ملک مین اُن کے فضل و کمال کا سکہ جم چکا تھا، لیکن اس حسنِ قبول کے ساتھ مخالفت کا سامان بھی جمع ہوتا جاتا تھا، اسلامی فرقون مین سے اشعری اور حنبلی آپس مین حریفِ مقابل تھے،

امام رازی نے اشاعرہ کے مذہب کو اس قدر مدلل اور روشن کر دیا تھا کہ حنبلی مذہب گویا بجھ چکا تھا، علامہ ابن تیمیہ حنبلی تھے، اور اُن کے نزدیک حنبلیون ہی کی رائے صحیح تھی اس لئے انھون نے دلیری سے ان خیالات کا اظہار کیا، ۶۹۸ھ مین[3] ایک استفتا اُن کے

---

[1] طبقات الحنابلہ ابن رجب، [2] ایضاً [3] فوات الوفیات،

پاس اس کے متعلق آیا، انھون نے دو تین گھنٹہ مین اس کا لمبا چوڑا جواب لکھا جو حمویہ کے نام سے مشہور ہے، اس مین نہایت تفصیل سے اشعریون کی غلطی ثابت کی، یہ پہلا دن تھا کہ اُن کی عداوت اور مخالفت کی صدا بلند ہوئی، فقہا نے اُن سے جا کر بحث کی، لیکن قاضی امام الدین قزوینی ان کے طرفدار ہو گئے، اور کہا کہ جو شخص علامہ کے مخالف، کوئی بات کہیگا، مین اس کو سزا دونگا[1]، شورش یہان تک بڑھی کہ قاضی حنفی نے منادی کرادی کہ ابن تیمیہ فتوی نہ دینے پائین، لیکن حکام مین سے ایک صاحبِ اثر نے علامہ کی طرفداری کی، اور وہ فتنہ فرو ہو گیا[2]،

۷۰۵ھ مین یہ فتنہ پھر بڑے زور شور سے اٹھا، یہان تک کہ شاہی حکم آیا کہ نائب سلطنت افرم، علما و فضلا کے مجمع مین، علامہ کا اظہار لین، غرض ۷۰۵ھ کو تمام قضاۃ اور علما، ایوانِ شاہی مین جمع ہوے، اور علامہ کو بلوا بھیجا، وہ اپنی تصنیف، عقیدۂ واسطیہ ہات مین لے کر آئے، اور اس کو پڑھ کر سُنایا، تین جلسون مین پوری کتاب ختم ہوئی، پھر ۲۔ صفر ۷۰۵ھ کو مناظرہ کی مجلس منعقد ہوئی، اور علامہ صفی الدین ہندی، افسرِ مناظرہ مقرر ہوئے، پھر کسی وجہ سے ان کے بجائے کمال زملکانی جو مشہور محدث تھے، اس خدمت پر مامور ہوئے بالآخر سب نے تسلیم کیا کہ علامہ کے عقائد، اہلسنت کے عقائد ہین، چند روز کے بعد شاہی فرمان آیا کہ علامہ پر جو الزام لگائے گئے تھے، غلط تھے، حافظ ابن حجر نے درر کامنہ مین لکھا ہے کہ علامہ نے اقرار کیا کہ میرے عقائد امام شافعی کے عقائد ہین،

۱۲۔ رجب ۷۰۵ھ کو علامہ مزی نے، بخاری کی کتاب افعال العباد کا درس جامع مسجد مین دیا، اس پر بعض شافعیون کو خیال ہوا کہ اس کا روے سخن ہماری طرف ہے،

---

[1] درر کامنہ حالات ابن تیمیہ [2] طبقات الحنابلہ ابن رجب،

چنانچہ قاضی شافعی سے جاکر شکایت کی، قاضی نے الٹا، اسی کو قید کردیا، علامہ ابن تیمیہ کو خبر ہوئی تو خود گئے اور بزور اُس کو قید خانے سے چھڑا لائے، قاضی یہ سُنکر قلعہ مین گئے کہ نائب السلطنت سے اس کی شکایت کرین، اتفاق سے علامہ بھی وہین موجود تھے، رُو در رُو گفتگو ہوئی اور سخت کلامی تک نوبت پہنچی، بالآخر نائب السلطنت نے رفع فساد کیلیے منادی کرادی کہ جو شخص ان عقائد کا اظہار کریگا، اس کو سزا دی جائیگی[۱]

چند روز کے بعد یہ فتنہ پھر اٹھا، امراے دربار مین سے بیبرس چاشگیر، حکومت کا دایان ہات تھا، اور وہ شیخ نصر منبجی کا نہایت معتقد تھا، شیخ نصر، علامہ ابن تیمیہ، اور ان کے عقائد کے سخت مخالف تھے، یہانتک کہ بعض لوگون کو اس جرم پر قتل کرا چکے تھے، انھون نے بیبرس کو آمادہ کیا کہ علامہ دمشق سے قاہرہ مین طلب کئے جائین، چنانچہ ۱۲ رمضان ۷۰۵ھ کو علامہ ڈاک مین بیٹھکر، دمشق سے قاہرہ مین آئے، اور اس کے دوسرے دن قلعہ مین دربار عام ہوا، قاضی ابن مخلوق مالکی، حکم ہو کر بیٹھے، ایک شخص جسکا نام، ابن عدلان تھا، اس نے اظہار دیا کہ ابن تیمیہ اس بات کے قائل ہین کہ خدا، حرف اور الفاظ کے ذریعہ سے بولتا ہے، اور اس کی طرف انگلیون سے اشارہ کیا جاسکتا ہے،

یہ کہہ کر اس نے قاضی ابن مخلوق کی طرف دیکھا کہ کیا ایسا شخص قتل کا مستحق نہین ہے؟ قاضی صاحب نے علامہ کی طرف خطاب کیا، علامہ نے خطبہ (لکچر) کے طریقہ پر جواب دینا چاہا، اس لئے پہلے حمد و ثنا شروع کی، قاضی نے کہا جلد جواب دو، علامہ بولے کہ کیا حمد و ثنا نہ کرون، قاضی نے کہا اچھا وہ بھی ہو چکی، اب تو جواب دو، علامہ چپ ہو رہے، جب زیادہ اصرار ہوا تو انھون نے کہا کہ حکم کون ہے، لوگون نے قاضی صاحب کی طرف

---

[۱] یہ واقعات صرف درر کامنہ میں ہین،

اشارہ کیا، چونکہ وہ اشعری تھے، علامہ نے کہا، یہ خود فریق مقدمہ ہین، حکم کیونکر ہو سکتے ہین، اس پر لوگ برہم ہوئے اور علامہ کو مجلس سے اٹھا دیا، علامہ کے بھائی شیخ شرف الدین بھی اس معرکہ مین موجود تھے، وہ بھی علامہ کے ساتھ اُٹھے اور اُن کے منہ سے بددعا نکلی؛ علامہ نے روکا اور کہا کہ یون کہو اللھم اھدھم،

غرض قاضی مالکی کے حکم سے علامہ قلعہ کے قیدخانہ مین بھیجے گئے، لیکن جب قاضی صاحب کو معلوم ہوا کہ یہان کسی کی روک ٹوک نہین، لوگ علامہ سے بے تکلف ملتے جلتے ہین، تو انھون نے کہا کہ ابن تیمیہ کا کفر ثابت ہو چکا ہے، اس لئے فرض تو یہی تھا کہ وہ قتل کر دیئے جاتے، لیکن کم از کم قیدخانے کی سختی تو ضرور ہے، غرض عید کے دن، قلعہ سے منتقل ہو کر، جب یوسف مین جو نہایت تنگ و تاریک قیدخانہ ہے، قید کئے گئے، اسی زمانہ مین ایک شاہی فرمان نافذ ہوا کہ جو شخص ابن تیمیہ کا ہم خیال ہو گا قتل کر دیا جائے گا، یہ فرمان ابن شہاب محمود نے جامع مسجد مین جا کر پڑھا، حنبلی فرقہ کے لوگ ہر جگہ سے گرفتار ہو کر آئے اور اُن سے یہ اقرار لیا گیا کہ وہ شافعی العقیدہ[1] ہین، قاہرہ مین حنبلیون کو طرح طرح کی سزائین دی گئین کہ وہ ابن تیمیہ کے عقیدہ سے باز آئین،

عجیب بات یہ ہے کہ اس عام آشوب مین علامہ کی جس نے حمایت کی وہ شمس الدین ابن الحویری تھے، جو مذہبًا حنفی تھے، انھون نے ایک محضر لکھا جس مین یہ عبارت لکھی کہ تین سو برس سے ابن تیمیہ کا کوئی ہمسر نہین پیدا ہوا، اس جرم مین شمس الدین کی معزولی کی کوشش کی گئی، چنانچہ وہ اگلے سال معزول کر دیے گئے[2]،

اتفاق یہ کہ سالار جو سلطان ناصر کا دست و بازو تھا، علامہ کی حمایت پر آمادہ ہوا،

[1] درر کامنہ، [2] درر کامنہ،

اس نے تینون مذہب کے فقہا کو جمع کیا اور خواہش کی کہ علامہ قید سے رہا کردیئے جائین، سب نے بالاتفاق فیصلہ کیا کہ اگر وہ چند شرائط قبول کرین، اور بعض عقائد سے باز آئین تو البتہ ان کی رہائی ہو سکتی ہے، چنانچہ ان شرائط کے قبول کرنے کے لیے علامہ طلب کئے گئے، لیکن وہ نہ آئے، بار بار ان کو پیغام بھیجا گیا، لیکن اُن کو خیال کی آزادی کے مقابلہ مین اپنا قید ہونا گوارا تھا،[1]

اس زمانہ کے واقعات کے متعلق، ایک تحریر خود علامہ کی ہماری نظر سے گذری ہے، اس کا نام مناظرۂ مصریہ ہے، اس کے دیباچہ مین لکھتے ہین کہ "۷۰۶ھ مین دو شاہی عہدہ دار میرے پاس آئے کہ چل کر علما کے سامنے اپنے عقائد کا ثبوت بیان کیجئے" مین نے کہا سال بھر سے تم لوگ میرے خلاف لوگون کے بیان سنتے رہے، اور کبھی مجھ کو جواب کا موقع نہین دیا، اب ایک دفعہ تنہا میرا بیان بھی سن لو، پھر مجمع عام مین گفتگو ہو گی، دونون عہدہ دار واپس گئے، اور یہ پیغام لائے کہ آپ کو مجبوراً چلنا ہو گا مین نے انکار کیا، وہ لوگ واپس گئے اور پھر یہ پیغام لائے کہ فلان فلان عقیدون سے باز آؤ، مین نے اس کے جواب مین یہ رسالہ لکھا،

لطیفہ، جن دنون علامہ قید مین تھے، باہر کے ایک رئیس نے علامہ کی صورت کا ایک آدمی دیکھا متعجب ہو کر پوچھا کہ آپ کون ہین، اس نے کہا ابن تیمیہ، رئیس کو نہایت تعجب ہوا، اُس نے ماردین کے رئیس کو اس واقعہ کی اطلاع دی، رئیس ماردین نے بادشاہ مصر کو لکھا، لوگون کو نہایت حیرت ہوئی، علامہ نے اس واقعہ کو ایک ضمنی موقع پر رسالہ الفرقان مین لکھا ہے[2] اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ غالباً جن تھا،

[1] طبقات و درر کامنہ، [2] مطبوعۂ مصر صفحہ ۱۷،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ علّامہ کی عظمت وشان نے اس رئیس کے دل مین ایک خیالی صورت پیدا کی، جو مجسم ہو کر نظر آئی، جن کا خیال علامہ کی وہم پرستی ہے، (جن کے وجود سے انکار نہین، لیکن جن یون صورت بدل کر، لوگون کے پاس آیا جایا نہین کرتے)

غرض ڈیڑھ برس تک علامہ قید خانہ مین رہے، ان کے بھائی بھی ساتھ تھے معمول تھا کہ قیدیون کو کھانا کپڑا، حکومت کی طرف سے ملتا تھا، لیکن علامہ نے عطیۂ سلطانی سے بالکل انکار کیا اور فقر وفاقہ سے بسر کی[1]،

ربیع الاول ۷۰۷ھ مین مہنا ابن عیسیٰ جو عرب کا مشہور رئیس تھا، مصر مین آیا، اور خود قید خانہ جا کر علامہ کو چھڑا لایا، اس کے بعد متعدد جلسے منعقد کئے اور تمام علما وفضلا کو جمع کیا، جس مین علامہ نے مسائلِ متنازع فیہ پر گفتگو کی، صاحبِ طبقات نے علامہ ذہبی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ علامہ نے قتل کے ڈر سے بعض مسائل مین اتفاق کیا، لیکن صاحب وفیات نے جو علامہ کا شاگرد ہے لکھا ہے کہ علامہ نے حریفون کو زورِ استدلال سے مغلوب کر لیا، بہر حال علامہ قید خانہ سے نکل کر، درس وتدریس مین مشغول ہوئے اور چند روز کے لیے اُن کو اطمینان نصیب ہوا،

سلسلۂ سخن کے اتصال سے ہم بہت دور نکل آئے، اور بیچ کے اہم واقعات جن مین علامہ نے ملکی معاملات انجام دیئے چھوٹ گئے، علامۂ موصوف عام علما کی طرح اپنا فرض، صرف نماز روزہ ادا کرنا نہین سمجھتے تھے، بلکہ اُن کے نزدیک، مہماتِ سیاست مین دخل دینا، بھی علما کے فرائض مین داخل تھا، ۶۹۹ھ مین جب ان کی عمر ۱۸-۱۹ برس کی تھی، غازان خان بن ہلاکو خان نے شام پر حملہ کیا، سلطان ناصر (بادشاہِ مصر) اس کے

[1] طبقات الحنابلہ،

مقابلہ کو نکلا، لیکن بڑے معرکہ کے بعد شکست کھائی، غازان خان نے آگے بڑھ کر حمص پر قبضہ کر لیا، اس کی آمد آمد کی خبر سنکر دمشق مین اس قدر برہمی پھیلی کہ عام غارت گری شروع ہوگئی، علامہ ابن تیمیہ یہ حالت دیکھ کر خود غازان خان کے پاس گئے اور اس سے امن کا فرمان لے کر آئے، عام لوگ تو یہ سنکر مطمئن ہوگئے، لیکن اہل فوج نے نہ مانا اور شہر کو لوٹنا شروع کر دیا، علامہ ابن تیمیہ نے شیخ الشیوخ نظام الدین محمود کو لے کر شہر کا بندوبست اور امن وامان قائم کیا، پھر غازان سے جاکر ملاقات کی، اسکے بعد تاتاری فوجین بیت المقدس وغیرہ پر بڑھین اور ہزارون آدمی گرفتار کر لیے، علامہ سردار لشکر کے پاس گئے اور بہت سے قیدیوں کو جاکر چھڑا لائے[1]

سنہ ۶۹۹ھ مین غازان خان نے بڑے زور شور سے شام کے حملہ کی تیاری کی، قتلوشاہ اور تولاے جو اس کے سپہ سالار تھے، فوجین لے کر آگے بڑھے، یہ خبر سنکر علامہ ابن تیمیہ نے جاکر ان سے گفتگو کی، اور ان کو اس ارادہ سے روکا، ساتھ ہی جہاد کا سامان کیا، اور ہر قسم کی تیاریان شروع کین، اس وقت تو یہ فتنہ فرو ہوگیا، لیکن سال بھر کے بعد تاتاریون کا سیلاب امنڈا، اور ہر طرف تاتاری فوجین پھیل گیئن، علامہ ڈاک مین بیٹھ کر مصر پہنچے، اور اعیان سلطنت سے مل کر، ان کو جہاد کی ترغیب دی، تمام شہر اُن سے ملنے کے لئے آیا، یہانتک کہ علامہ تقی الدین بن دقیق العید، جو امام المحدثین اور قاضی القضاۃ تھے، وہ بھی تشریف لائے، مصر کے لوگون کو آمادہ کر کے، علامہ دمشق کو واپس گئے، اور جہاد کی تیاریاں کین[2]،

سنہ ۷۰۲ھ مین تاتاریون نے پھر نہایت سروسامان سے شام پر چڑھائی کی، قتلوشاہ اور چوپان جو سردار فوج تھے، نوّے ہزار فوج لے کر بڑھے، اس وقت شام سلطان

---

[1] یہ تمام واقعات تاریخ ابن خلدون میں مذکور ہین، جلد ۵ ذکر سلطنت اتراک مصر [2] فوات الوفیات،

ناصر کے قبضہ مین تھا، اس کو خبر ہوئی تو نہایت گھبرایا، ارکانِ دربار نے بھی ہمت ہاردی، علامہ ابن تیمیہ یہ حالات سنکر، ڈاک مین شام سے مصر پہنچے، اور بادشاہ سے مل کر، نہایت بیباکی سے اس کو غیرت دلائی، اور کہا کہ اگر تم اسلام کی حمایت نہ کروگے، تو خدا کسی اور کو بھیجیگا، جو اس فرض کو انجام دیگا، اس کے بعد علامہ نے قرآن مجید کی یہ آیتین پڑھین،

وان تتولوا یستبدل قوما غیرکم — اگر تم پیٹھ دکھاؤ گے، تو خدا تمھارے بدلے اور قوم

ثم لا یکونوا امثالکم، — بھیجیگا، اور وہ تمھاری طرح (بزدل)، نہ ہونگے

علامہ نے جس دلیری اور بیباکی سے بادشاہ سے گفتگو کی، تمام لوگون کو حیرت ہوئی، امام تقی الدین بن دقیق العید کو بھی ان کی جرأت اور لطفِ استنباط پر حیرت ہوئی[1]،

علامہ کو اس سفارت مین پوری کامیابی حاصل ہوئی، سلطان ناصر شام کی طرف بڑھا اور مرج الصفر مین جس کا دوسرا نام شحب ہے، دونون فوجین معرکہ آرا ہوئین، بڑے زور کا رن پڑا، بالآخر تاتاریون کی تمام فوجین برباد ہوگئین، ابن تیمیہ اس معرکہ مین علامہ کے بجاے ایک بہادر سپاہی نظر آتے تھے،

غازان خان اور امراے تاتار کی سفارتون مین علامہ نے جس آزادی اور دلیری سے سفارت کی خدمت انجام دی اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ایک دفعہ جب وہ سپہ سالار قتلو خان کے پاس ایک شخص کی دادرسی کے لئے گئے، تو قتلو خان نے استہزار کے طور پر کہا کہ آپ نے کیون تکلیف کی، آپنے بلا بھیجا ہوتا، مین خود حاضر ہوتا، علامہ نے کہا نہین حضرت موسیٰؑ فرعون کے پاس جاتے تھے، فرعون حضرت موسیٰؑ کے پاس نہین آتا تھا[2]،

[1] ابن خلدون، اور طبقات الحنابلہ، [2] فوات الوفیات،

علامۂ موصوف نے شیخ محی الدین اکبر وغیرہ کے متعلق متعدد رسالون مین لکھا تھا، کہ وہ وحدت وجود کے قائل ہین، یعنی خدا اور مخلوقات، سب ایک ہین، اور یہ مذہب اسلام کی تعلیم کے خلاف ہے، اس پر صوفیون کے گروہ نے، حاکم شافعی سے جاکر شکایت کی، اس کے فیصلہ کے لیے ایک مجلس منعقد ہوئی، علامہ پر جو الزامات لگائے تھے، وہ غلط ثابت ہوئے، لیکن علامہ نے یہ تسلیم کیا کہ مین رسول اللہؐ سے استغاثہ کرنے کو ناجائز سمجھتا ہون، اس پر لوگون مین اختلافِ رائے پیدا ہوا، بعض کہتے تھے کہ اس مین کیا ہرج ہے، لیکن حاکم بن جماعہ نے کہا کہ یہ خلافِ ادب ہے، فیصلہ یہ ہوا کہ مقدمہ قاضی کے پاس بھیجدیا جائے، وہ احکامِ شریعت کے موافق فیصلہ کردین، آخر سلطنت کی طرف سے یہ حکم صادر ہوا کہ علامہ کے سامنے دو باتین پیش کی جائین، یا تو چند شرائط کے ساتھ چھوڑ دیئے جائین، یا اگر شرائط کے قبول کرنے سے انکار ہو تو قید خانہ گوارا کرین،

علامہ نے قید خانہ قبول کیا، لیکن اُن کے احباب نے جو دمشق سے ان کے ساتھ آئے تھے، اپنی طرف سے ذمہ داری کی کہ علامہ کو وہ شرطین منظور ہین، اس بنا پر دمشق جانے کی اجازت ملی، اور علامہ ڈاک مین روانہ ہوئے، لیکن دوسرے دن پھر واپس آنا پڑا، اور امراء اور قضاۃ نے پھر ایک مجمع کیا، مختلف لوگ، مختلف رائین دیتے تھے، بعض نے قید کی رائے دی، قاضی مالکی نے کہا ان پر کوئی جرم ثابت نہین ہے، نورالدین زواوی سے لوگون نے پوچھا تو متحیر ہوئے کہ کیا جواب دین، علامہ نے دیکھا کہ ان کی وجہ سے لوگون مین اختلافِ آراء ہوتا ہے، بولے کہ مین خود قید خانہ مین جاتا ہون، زواوی نے کہا اگر قید خانہ مین بھیجے جائین، تو وہان ان کی شان کے مناسب ان سے برتاؤ کیا جائے، لیکن اورون نے کہا، یہ نہین ہو سکتا، سلطنت اس کو منظور نہین کر سکتی، قید خانہ

مین عام قیدیون کی طرح رہنا ہوگا، غرض قیدخانہ مین بھیجے گئے، لیکن احترام قائم رہا، خدام کو اُن کے ساتھ رہنے کی اجازت دی گئی، ہر شخص ان کے پاس آنے جانے کا مجاز تھا، چنانچہ مسئلے مشکل فتوے لے کر لوگ آتے تھے، اور علامہ ان کے جواب لکھتے تھے، اکثر لوگ برکت کی غرض سے ملنے جاتے تھے، خاص انکے یارانِ صحبت کو بھی آزادی حاصل تھی، بے تکلف اُنسے مل سکتے تھے[1]

سلطان مظفر کی چندروزہ سلطنت مین قاہرہ سے، اسکندریہ بھیجدیئے گئے، اور ایک وسیع خوش منظر برج مین نظر بند کئے گئے، لیکن یہان بھی ہر طرح کی آزادی حاصل تھی، نہانے کے لیے حمام مین بھی جاسکتے تھے، جب دوبارہ سلطان ناصر کو غلبہ حاصل ہوا اور سلطان مظفر قتل کر دیا گیا تو سلطان نے حکم دیا کہ علامہ نہایت عزت واحترام کے ساتھ قاہرہ مین بلائے جائین، چنانچہ ۷۰۹ھ مین علامہ نہایت احترام کے ساتھ قاہرہ مین آئے سلطان نے دربار مین بلایا، اور جب وہ آئے تو کھڑے ہوکر تعظیم دی،

سلطان نے مجمع عام مین علامہ کی نہایت تعریف کی، جس سے غرض یہ تھی کہ لوگ ان کی مخالفت سے باز آئین، سلطان نے یہ بھی ارادہ کیا کہ علامہ کے مخالفون کو سزا دلائے، چنانچہ خود علامہ سے مشورہ کیا، لیکن انھون نے باز رکھا، ابن مخلوق جو علامہ کے قتل کے درپے تھے، اس موقع پر موجود تھے، علامہ نے ان سے بھی درگذر کی، چنانچہ وہ کہا کرتے تھے کہ مین نے ابن تیمیہ جیسا جوانمرد نہین دیکھا، مین نے ان کے قتل کی کوشش کی، لیکن جب مجھ پر ان کو قابو ملا تو معاف کردیا[2]،

---

[1] طبقات ابن رجب، درر کامنہ میں لکھا ہے کہ قاضی زین بن مخلوق نے انکو نائب السلطنت سے کہکر اسکندریہ کے قیدخانہ میں بھجوایا تھا کہ کوئی ان سے ملنے نہ پائے، لیکن لطف یہ کہ جب قاضی صاحب نے یہ حکم بھجوایا تھا تو مرض الموت میں گرفتار تھے، حسن خاتمہ بغیر اس کے کیونکر ہوسکتا تھا، [2] طبقات،

مہینہ بھر کے بعد سلطان نے پھر علامہ کو طلب کیا، اور ان سے ملاقات کی، سلطان کے حسنِ عقیدت کی وجہ سے علامہ کا آستانہ مرجعِ عام بن گیا، امراء، اہلِ فوج، درباری سب آتے تھے اور نہایت عزت و احترام سے ملتے تھے، لیکن بعضون کو اس قدر عناد تھا کہ اس حالت مین بھی شرارت سے باز نہ آتے تھے، ان مین ایک بزرگ فقیہ بکری تھے، اُنھون نے ایک دن علامہ کو اکیلا پا کر گریبان پکڑ لیا، اور کہا کہ عدالت مین چلو، مجھکو تم پر استغاثہ کرنا ہے، زیادہ شور و غل ہوا تو ادھر اُدھر سے لوگ جمع ہو گئے، فقیہ صاحب بھاگ نکلے، اتفاق یہ کہ ایک مدت کے بعد کسی بات پر سلطان ان سے ناراض ہوا، اور حکم دیا کہ ان کی زبان کٹوا دیجائے، علامہ کو خبر ہوئی تو سلطان سے سفارش کی اور اتنی بات پر معاملہ ٹل گیا کہ وہ فتوے نہ دینے پائین،

۷۱۲ھ مین سلطان تاتاریون کے مقابلہ کے لئے شام کو روانہ ہوا، علامہ بھی جہاد کی غرض سے ساتھ ہوئے اور عسقلان تک ساتھ ساتھ آئے، یہان سے بیت المقدس کی زیارت کے لئے گئے، زیارت سے فارغ ہو کر سات برس کے بعد دمشق مین آئے، ان کے بھائی اور اکثر شاگرد بھی ساتھ تھے، شہر کے لوگون کو خبر ہوئی تو تمام شہر امنڈ آیا، بڑی دھوم دھام سے شہر مین داخل ہوئے، اور جن مدارس مین درس دیتے تھے، وہان درس دینا شروع کیا،

۷۱۸ھ[1] مین علامہ نے حلف طلاق کے متعلق جمہور فقہا کے مخالف راے ظاہر کی، اس پر پھر ہنگامہ برپا ہوا، یہانتک کہ لوگون نے حکام سے شکایت کی، اور امن و امان قائم رہنے کی غرض سے بادشاہی فرمان صادر ہوا کہ علامہ فتویٰ نہ دینے پائین، شہر مین

---

[1] درر کامنہ مین حافظ ابن حجر نے اس کو ۷۱۹ھ کا واقعہ بتایا ہے،

اس کی عام منادی کرادی گئی، لیکن علامہ نے کہا کہ حق کا چھپانا، جائز نہین، چنانچہ وہ عام طور پر فتوی دیتے رہے، بالآخر سلطان کے حکم سے قید کئے گئے، اور قلعہ مین بھیجدیئے گئے، ۵ مہینے کے بعد ۷۲۱ھ مین رہائی ملی، اور بدستور پڑھنے پڑھانے مین مشغول ہوئے،

لیکن جو عام ناراضی پھیل چکی تھی، اس کی آگ رہ رہ کر سلگتی اور بھڑکتی تھی، بیس برس پہلے علامہ نے ایک فتویٰ لکھا کہ صرف زیارت کے ارادہ سے مدینہ منورہ کا سفر کرنا شرعًا ثابت نہین، یہ فتویٰ ایک فتنۂ خوابیدہ تھا، جس کو موقع پاکر لوگون نے جگایا، اور تمام شہر مین آگ سی لگ گئی، اٹھارہ بڑے بڑے فقہا نے علامہ کے کفر کا فتویٰ دیا، جن کے سرگروہ قاضی اخنائی مالکی تھے، چارون مذہب یعنی حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی فقہا سے فتویٰ لیا گیا، سب نے بالاتفاق علامہ کی قید کا فتویٰ دیا[۱]، چنانچہ شعبان ۷۲۶ھ مین شاہی فرمان کی روسے وہ دمشق کے قلعہ مین قید کردیئے گئے، ان کے بھائی شرف الدین پر اگرچہ جرم نہ تھا، لیکن ان کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ بھائی کو تنہا چھوڑ دین، اپنی خوشی سے قیدخانے مین گئے، ۱۴ ؍جمادی الاولیٰ کو قیدخانہ ہی مین اُنکا انتقال ہوگیا، ان کے جنازہ کی نماز قلعہ سے باہر پڑھی گئی، لیکن علامہ کو شرکت کا موقع نہ دیا گیا، مجبورًا علامہ نے قید ہی کی حالت مین قلعہ کے اندر نماز ادا کی، چونکہ تکبیر کی آواز اندر تک آتی تھی، اس لئے نماز کے ارکان مین فرق نہ آیا، لیکن بھائی کا بھائی کے جنازہ مین نہ شریک ہوسکنے پر سب کو رقت ہوئی، اور لوگ بہت روئے[۲]،

قید کی حالت مین بھی علامہ کا پاس ادب ملحوظ رکھا گیا، ان کے رہنے کو بہت اچھا کمرہ دیا گیا، کمرہ ہی مین پانی کا انتظام بھی تھا، خدمت کے لئے ایک وفادار موجود تھا،

[۱] طبقات۔ [۲] طبقات ذکر عبداللہ بن عبدالحلیم شرف الدین؛

علامہ نے یہان نہایت اطمینان سے تصنیف وتالیف شروع کی، قرآن مجید کے حقائق پر بہت کچھ لکھا، کہا کرتے تھے کہ مجھ کو یہان جو نکات اور حقائق، خدا نے القا کئے کبھی نہین کئے تھے، افسوس ہے کہ قرآن کے سوا مین نے اپنی زندگی، اور تصنیفات مین کیون صرف کی، جس مسئلہ پر علامہ کو سزا ملی تھی، اس کے متعلق علامہ نے نہایت مفصل مضامین لکھے، احباب اور اہل فتوی کو خطوط اور فتوے بھی لکھتے رہتے تھے، یہ تحریرین ملک مین پھیلین، تو رفع فساد کے لئے حکم دیا گیا کہ علامہ کے پاس قلم دوات وغیرہ کوئی چیز نہ رہنے پائے، اسکے بعد علامہ نے جو سب سے اخیر تحریر لکھی وہ چند سطرین تھین، جسکا مضمون یہ تھا کہ مجھ کو اگر اصلی سزا دیگئی تو وہ صرف یہی ہے، یہ سطرین علامہ نے کوئلے سے لکھی تھین،

اب علامہ ہمہ تن ذکر و عبادت، تلاوت قرآن، مجاہدہ اور ریاضت مین مشغول ہوئے، بالآخر بیمار ہوئے اور بیس دن بیمار رہ کر دوشنبہ کی رات ذوقعدہ ۲۸ ؁ ۷۲۸ھ مین وہ آفتاب علم دنیا کی افق سے چھپ گیا، اور تمام عالم مین تاریکی چھاگئی،

رفتم واز رفتن من عالمے تاریک شد   من مگر شمعم چو رفتم بزم برہم ساختم

علامہ کی زندگی تک تو زمین اور آسمان ان کے دشمن تھے، لیکن جب اُن کے مرنے کی خبر پھیلی تو تمام ملک پر سناٹا چھا گیا، مؤذن نے جامع مسجد کے مینار پر چڑھ کر اعلان دیا، پولس والون نے برجون سے مناوی کی، دفعتہً تمام دکانین بند ہوگئین، نائب الحکومت کے پاس جاکر لوگون نے تعزیت کی رسم ادا کی، ائمہ محدثین امام مزی وغیرہ نے غسل دیا، قلعہ مین کثرت کی وجہ سے تل دھرنے کی جگہ نہین رہی، قلعہ سے لے کر جامع مسجد تک آدمیون کی بھیڑ لگی ہوئی تھی، شہر کا شہر امنڈ آیا، جامع مسجد سے قلعہ تک ٹھٹ لگ گیا، جنازہ جامع مسجد مین لاکر رکھا گیا، ہجوم اور کشمکش سے بچانے کے لئے ہر طرف فوجین متعین ہوگئین، سب سے پہلے

قلعہ مین شیخ محمد تمام کی امامت سے جنازہ کی نماز پڑھی گئی، پھر جامع دمشق مین نماز ہوئی، جب جنازہ چلا تو یہ کثرت تھی کہ کھوے سے کھوا چھلتا تھا، لوگ دور سے رومال عمامے، چادر پھینکتے تھے کہ جنازہ سے چھو جائین تو ان کو تبرک بنائین،

جنازہ سرون پر چلتا تھا، اور آگے بڑھ بڑھ کر کشمکش سے پیچھے ہٹ ہٹ جاتا تھا، ہر چند پہلے سے کچھ اطلاع نہ تھی، فقہا، اور مفتیون نے شہر کو علامہ کا دشمن بنا دیا تھا، تاہم ڈھائی لاکھ آدمی جنازہ کے ساتھ تھے جن مین پندرہ ہزار عورتین تھین، رستہ مین لوگ زار زار روتے جاتے تھے، پردہ نشین عورتین بالاخانون اور کوٹھون پر جنازہ کی طرف منھ کر کے نوحہ کرتی تھین، نماز مین صف قائم نہ رہ سکی، صف سے صف اس طرح پیوستہ تھی کہ بیٹھنا تک ناممکن تھا، اسی حالت مین ایک شخص نے پکارا کہ اہلسنت کا جنازہ یون اٹھتا ہے، اس پر مجمع کا مجمع چیخ اٹھا اور تمام فضا گونج گئی، علامہ کے بھائی زین الدین نے نماز پڑھائی اور مقبرہ صوفیہ مین اپنے بھائی شرف الدین کے پہلو مین دفن ہوے،

اس وقت ریل اور جہاز نہ تھے لیکن تمام دنیاے اسلام مین یہ خبر پھیل گئی اور ہر جگہ غائبانہ نمازین پڑھی گئین، مسافرون نے بیان کیا کہ چین مین ان کے جنازہ کی نماز پڑھی گئی اور منادی یہ پکارتا تھا کہ الصلوٰۃ علی ترجمان القرآن[۱] (مترجم قرآن کی نماز)

(الندوہ جلد ۵، نمبر ۶)

---

[۱] فوات الوفیات [۲] یہ تمام حالات طبقات ابن رجب اور فوات الوفیات سے لیے گئے ہین،

متنبّی

الندوہ مین ہم نے اخلاقِ عرب کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع کیا تھا، جبکا صرف ایک نمبر نکل کر رہ گیا، آیندہ وہ سلسلہ پھر شروع ہوگا، لیکن اس مضمون مین بھی اُس عنوان کو پیشِ نظر رکھنا چاہیے،

متنبی اگرچہ چوتھی صدی کا شاعر ہے، جب کہ شعراے عرب کے تمام اوصاف مٹ چکے تھے، اور جب کہ شاعری صرف بھٹئی اور گداگری رہ گئی تھی تاہم چونکہ متنبی کا بچپن، صحراے عرب اور بدویون مین گذرا تھا، اس لئے عرب کے بہت سے شریفانہ اخلاق اُس مین نظر آتے ہین،

متنبی کا کلام درس مین داخل ہے، لیکن درس کا طریقہ ایسا ہے، جس سے طلبہ مین بجز اس کے کہ اشعار کے معمولی معنی یاد کرلین، کسی قسم کی استعداد پیدا نہین ہوتی، اس کا یہ نتیجہ ہے کہ اگر یہ پوچھا جائے کہ متنبی کا خاص انداز کیا ہے؟ اُس کے ہم عصر شعراسے اُس کو کیا نسبت ہے؟ اُس کی شاعری مین کیا عیوب اور کیا محاسن ہین؟ تو طلبہ ایک طرف، اکثر علما بھی اس کے جواب سے قاصر رہین گے، اس لئے ہم نے اختصار کیساتھ اس کے کلام پر تنقید بھی کی ہے، اور یہ حصہ طلبہ اور علما کے خاص ملاحظہ کے قابل ہے،

متنبی[۱] کا نام و نسب یہ ہے، احمد بن الحسین بن الحسن بن عبد الصمد جعفی کندی کوفی،
کوفہ مین ایک محلہ تھا جس کو کندہ کہتے تھے، متنبی اسی محلہ مین ۳۰۳ھ مین پیدا ہوا، اسی
محلہ مین ایک مکتب تھا جس مین شرفاے کوفہ کی اولاد تعلیم پاتی تھی، متنبی نے اسی مکتب
مین تعلیم پائی، اس زمانے تک مکاتب مین ادب، شعر اور لغت کی تعلیم ہوتی تھی، متنبی
نے بھی یہی فنون حاصل کیے،

شباب کا ابھی آغاز بھی نہین ہوا تھا کہ اُس کا باپ اُس کو لے کر عرب چلا گیا،
اور ایک مدت تک مختلف قبیلون مین دورہ کرتا رہا، خلفاے بنو امیہ کے ہان دستور
تھا کہ بچپن ہی مین اولاد کو قبائلِ عرب کے یہان بھیجدیتے تھے تاکہ اُن مین دلیری آزادی
اور زورِ تقریر کے وہ جوہر پیدا ہون جو صحرا نوردِ عربون کا خاصہ ہے، متنبی کو خوش قسمتی
سے یہ موقع ہاتھ آیا، اور اُس کی سوانح مین عزم اور بلند ہمتی کے جو آثار نظر آتے ہین
اسی تربیت کے نتائج ہین،

متنبی فطرۃً شاعر تھا، بدویون مین رہ کر یہ ملکہ اور راسخ ہو گیا، اُس نے ہوش سنبھالنے
کے ساتھ شعر کہنا شروع کر دیا تھا، اور چونکہ عام عرب کے انداز کے خلاف، اُسکی طبیعت
مضمون آفرینی اور نازک خیالی کی طرف مائل تھی، اُس کو اپنا کلام، تمام شعراسے ممتاز
نظر آتا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ اُس نے نبوت کا دعوی کر دیا اور اپنے اشعار کو معجزہ قرار دیا،
سوانحِ متنبی مین لکھا ہے کہ اُس نے قرآن کے جواب مین ایک کتاب بھی لکھی تھی،

---

[۱] متنبی کے حالات اگرچہ اکثر تذکرون میں ملتے ہیں، لیکن خزانۃ الادب (جلد اول صفحہ ۳۸۲) میں نہایت مستند ذریعہ سے اس کے حالات لکھے ہین، ایک مستقل کتاب بھی اسکی سوانح عمری مین لکھی گئی ہے، جو شرح دیوان متنبی کے حاشیہ پر مصر مین چھاپی گئی ہے، اور جس کا نام "الصبح المنبی" ہے،

چنانچہ اُس کے چند فقرے یہ ہین،

والنجم السیار والفلك الدوار والليل والنهار ان الکافر لفی اخطار امض علی سننك واقف اثر من كان قبلك من المرسلين فان الله قامع بك زيغ من الحد فی الدين وضل عن السبيل،

ابو العلا معرّی اور عبد اللہ بن المقفع کی نسبت بھی یہ مشہور ہے کہ اُنھون نے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا، لیکن ہمارے نزدیک یہ سب یارون کے لطیفے ہین، جو گرمیِ محفل کے لئے تصنیف کر لیے گئے ہین، متنبی اور عبد اللہ بن المقفع لا مذہب اور بے دین سہی لیکن بدمذاق اور بے تمیز نہ تھے کہ ایسے متبذل کلام کو کلامِ الٰہی کے سامنے پیش کرتے،

بہرحال متنبی نے صحراے سماوہ مین نبوت کا دعویٰ کیا، اور قبیلۂ بنی کلب وغیرہ اس کے مرید ہو گئے، جب یہ فتنہ زیادہ بڑھا تو امیر لولو نے جو سلطنتِ آخشیدیہ کی طرف سے حمص کا گورنر تھا، متنبی کو گرفتار کر کے قیدخانہ بھیجدیا، مدت کی قید کے بعد متنبی نے توبہ کی اور قیدخانہ سے نجات پائی، اب اس نے شاعری کو ذریعۂ معاش قرار دیا، امرا اور اغنیا کی شان مین قصائد لکھتا اور انعام حاصل کرتا تھا، ایک مدت تک اُس کے اشعار بہت سستے داموں بکتے تھے، یہانتک کہ ایک قصیدہ پر جس کا یہ مطلع تھا،

ایا لائمی ان کنت وقت اللوائم علمت بما بی بین تلك المعالم

سو اشرفیان ملین، اور یہ پہلا دن تھا کہ متنبی کی شہرت نے پر پرواز نکالے،

اس زمانے مین مصر و شام مین جو فرمانروا تھے، اُن مین سب سے زیادہ نامور سیف الدولہ تھا، وہ عربی النسل اور حمدان کے خاندان سے تھا، ایشیاے کوچک مین اس وقت تک

له ابن خلکان،

قیصرِ روم کی سلطنت قائم تھی، سیف الدولہ اکثر اُس پر حملہ آور ہوتا تھا، اور کامیاب آتا تھا، بعض معرکون مین اُس نے رومیون کی ہزارون فوجین برباد کردین، اس کے ساتھ علم وفضل کا بڑا قدردان تھا، اور خود نکتہ سنج اور نکتہ دان تھا، مورخین نے لکھا ہے، کہ شعرا اور مصنفین جسقدر اس کے دربار مین جمع ہوے ہارون الرشید اور مامون الرشید کے سوا اور کسی کے دربار مین ایسا مجمع نہین ہوا، حکما مین فارابی اور مصنفین مین صاحب اغانی اسی کے دربار سے فیضیاب تھے،

سیف الدولہ کے امرا مین ابو العشائر ایک قدردان امیر تھا، متنبی نے اُس کی مدح مین قصیدے لکھے، اور اُس کو اس قدر اپنا گرویدہ کرلیا کہ اس نے ۳۳۷ھ مین سیف الدولہ کے دربار مین سفارش کی، متنبی اب اس رتبہ پر پہنچ گیا تھا کہ بلند ہمتی اور خودداری کے اوصاف جو اُس نے عرب سے سیکھے تھے، ان سے کام لے، چنانچہ سیف الدولہ کے دربار مین جانے کے لیے اس نے چند شرطین پیش کین، جن مین سے ایک یہ تھی کہ دربار مین بخلاف اور شعرا کے، بیٹھ کر قصیدہ پڑھیگا، سیف الدولہ نے اس کا کلام سنا تو کہا کہ بے شبہہ متنبی کو ایسی شرطون کے پیش کرنے کا استحقاق تھا، سیف الدولہ نے یہ دیکھ کر کہ متنبی مین سپہگری کے جوہر بھی پائے جاتے ہین، اس کو سپہگری کے فنون سکھلوائے، چنانچہ حلب مین اساتذۂ فن کے سپرد کیا، کہ شہسواری اور نیزہ بازی کے کرتب سکھائین، سیف الدولہ ایشیاے کوچک پر جو حملے کرتا تھا، متنبی اکثر اس مین شریک ہوتا تھا، یہی وجہ ہے کہ معرکۂ جنگ کی تصویر جس طرح وہ کھینچ سکتا ہے، اس کے معاصرین سے نہین کھنچ سکتی،

سیف الدولہ اگرچہ متنبی کی قدردانی مین کوئی کمی نہین کرتا تھا، چنانچہ ایک دفعہ

جب اُس نے دریافت کیا کہ متنبی کو دفتر انعام سے کس قدر رقم دی جا چکی ہے تو معلوم ہوا کہ چار برس کی مدت مین پینتیس ۳۵ ہزار اشرفیان اُس کو مل چکی ہین، تاہم وہ متنبی کی بے حد خود پرستی اور غرور سے تنگ آ گیا تھا، اُس لئے اس کے غرور توڑنے کے لئے وہ اکثر دربار کے اور شعرا کو متنبی کے مقابلہ کا حوصلہ دلاتا رہتا تھا، متنبی کو یہ سخت ناگوار ہوتا تھا، اس کے سوا ناراضی کے اور اسباب بھی جمع ہوتے جاتے تھے، متنبی کے آنے سے پہلے، سیف الدولہ کے دربار مین ابو العباس نامی شاعر بڑا رسوخ رکھتا تھا لیکن متنبی کی سحر کاریون نے اُس کا رنگ پھیکا کر دیا، ایک دن تنہائی مین ابو العباس نے اُس کی شکایت کی، سیف الدولہ چپ رہا، جب ابو العباس نے زیادہ اصرار کیا تو سیف الدولہ نے کہا تم متنبی کا مقابلہ نہین کر سکتے، کیا تم متنبی کے اس شعر کا جواب کہہ سکتے ہو؟

وقد اعد علیہ غیر محتفل ۔۔۔ بعو دمن کل فتح غیر مفتخر

حالانکہ جب لڑائی کیلئے چلا تھا تو کچھ تیاری بھی نہین کی تھی ۔۔۔ وہ فتح پر فتح حاصل کرتا ہے لیکن اُسکو غرور نہیں پیدا ہوتا

ابو العباس برہم ہو کر اٹھا، اور اُس کو یقین ہو گیا کہ متنبی کے آگے اُس کا چراغ نہین جل سکتا،

اس سے بڑھ کر یہ کہ امیر ابو فراس جو سیف الدولہ کا بھائی اور بہت بڑا شاعر تھا، متنبی کی نخوت پرستی سے ناراض ہو کر سیف الدولہ کے پاس گیا اور کہا کہ آپ اس مغرور کو تین ہزار دینار سالانہ دیتے ہین، حالانکہ اس تنخواہ مین بیس شاعر اِس درجہ کے مل سکتے ہین، غرض دربار کا دربار متنبی کا مخالف ہو گیا، اور سب نے سیف الدولہ کے کان بھرنے شروع کئے، آخر سیف الدولہ نے ناراضی کا اظہار کیا، اس موقع پر اگر کوئی ایرانی شاعر ہوتا تو اس حد تک خوشامد اور غلامانہ تملق کرتا کہ خواہ مخواہ ممدوح کا دل نرم ہو جاتا، لیکن ایک عرب کا شاعر ایسا نہین کر سکتا تھا،

متنبی نے ایک پر زور قصیدہ لکھا جس مین نہایت آزادی اور دلیری سے سیف الدولہ کی ناقدردانی و ناانصافی اور اپنی بلند قدری اور خودداری ظاہر کی، اس قصیدہ کے جستہ جستہ اشعار سننے اور یاد رکھنے کے قابل ہین،

ہم ان مین سے چند اشعار کا ترجمہ درج کرتے ہین،

اے سب سے زیادہ عادل، (بجز میرے معاملہ کے) تیرے ہی بارہ مین نزاع ہی اور تو ہی دشمن اور تو ہی ثالث ہی

آدمی کو آنکھ سے کیا حاصل، اگر اُسکو تاریکی اور روشنی مین فرق نہ معلوم ہو

(یعنی سیف الدولہ کو نیک و بد کی تمیز نہین)

مجھ کو، گھوڑے، راتین، صحرا، تلوار نیزے اور کاغذ و قلم سب پہچانتے ہین،

کاش یہ بادل (سیف الدولہ) جہان برستا ہو وہیں جاکر گرجتا بھی،

(یعنی جنپر مہربانی کرتا ہی اُنھی پر ناراض بھی ہوتا)

اس قصیدہ پر تمام دربار برہم ہوا، یہان تک کہ ایک شخص نے سیف الدولہ کی زبان سے ابوالعشائر کے پاس کہلا بھیجا کہ متنبی نے یہ گستاخیان کین، ابوالعشائر نے دس آدمی انطاکیہ سے روانہ کئے کہ متنبی کو اس کی سزا دین، سیف الدولہ کے آستانہ پر متنبی سے اور اُن سے مٹ بھیڑ ہوئی، ایک نے متنبی کی باگ پر ہاتھ ڈالا، متنبی نے تلوار کا ہاتھ مارا جو کمان کو کاٹ کر ہاتھ تک پہنچا اور وہ شخص زخمی ہو کر گرا، اب سب نے مل کر تیر برسائے لیکن متنبی لڑ بھڑ کر نکل آیا،

غرض ۳۴۶ھ مین متنبی حلب سے جو سیف الدولہ کا پائے تخت تھا، نکلا، اور دمشق مین آیا، دولتِ عباسیہ کے ضعف سے ملک مین ہر طرف خود مختار حکومتین قائم ہو گئی تھین، جو برائے نام دربارِ خلافت سے اپنا تعلق ظاہر کرتی تھین، انھی مین مصر

کی سلطنت تھی جس کا فرمانروا اس وقت کافور ایک خواجہ سرا تھا، اسلام نے غلامون کو جو رتبہ دیا اس کے نتائج مین ایک یہ بھی تھا کہ مصر و شام کی وسیع حکومت ایک حبشی غلام کے قبضۂ اقتدار مین تھی، اور اس کا خطبہ حرمین مین پڑھا جاتا تھا، کافور پہلے نہایت ادنیٰ درجے کا غلام تھا، چونکہ نہایت کریہ المنظر اور عجیب الہیئۃ تھا، راہ چلتے لوگ اس کو چھیڑتے تھے، رفتہ رفتہ والیِ مصر ابوبکر بن طغج کی خدمت مین پہنچا، جس کو دربارِ خلافت سے آخشید کا لقب ملا تھا، ابوبکر کے مرنے پر کافور نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ اس کا جانشین بنگیا، اور جب تک زندہ رہا بڑی شان و شوکت سے حکومت کی، مصر و شام، حجاز، نجد و یمن مین اسی کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا،

متنبی مداحی اور بھٹئی سے بالطبع متنفر تھا، وہ چاہتا تھا کہ کسی صوبہ یا ضلع کی حکومت مل جائے تو آزادانہ زندگی بسر کرے، اسی توقع پر وہ کافور کے دربار مین حاضر ہوا، پہلا قصیدہ جو ۳۴۶ھ مین اس نے کافور کے سامنے پڑھا اس کا مطلع یہ ہے،

کفی بك داءً ان تری الموت شافیا   وحسب المنایا ان یکن امانیا

کافور نے مختلف موقعون پر اس کو گران بہا صلے دیے، لیکن اس کی بلند نظری کو ان چیزون سے تسلّی نہین ہو سکتی تھی، اس نے اکثر قصیدون مین اس خیال کو ظاہر کیا، ایک قصیدہ کا خاتمہ یہ ہے،

فارمِ بی ما اردت منی فانی   اسد القلب آدمی الرواء
جو خدمت چاہے میرے سپرد کر   کیونکہ میں آدمی کی صورت مین شیر ہون،
وفؤادی من الملوک وان کا   ن لسانی من الشعراء
میرا دل بادشاہون کا دل ہے   گو میری زبان شاعرون کی ہے،

ایک اور قصیدہ مین لکھتا ہے،

ابا المسك هل فی الکاس فضل انالہ — فانی اُغنّی منذ حین وتشرب
اے کافور! پیالہ مین کچھ باقی بھی ہے جو میرے کام آئے — بڑی دیر سے مین گا رہا ہون اور تو پی رہا ہے
وهبت علی مقدار کفی زماننا — ونفسی علی مقدار کفك يطلب
تونے جو دیا وہ زمانہ کے ہاتھوں کے انداز سے دیا — لیکن مین تو تیرے ہاتھ کے اندازہ سے چاہتا ہون
اذا لم تنط بی ضیعة او ولایة — فجودك یکسونی وشغلك یسلب
اگر تو نے مجھکو کوئی جاگیر یا کہیں کی حکومت نہ دی — تو تیری سخاوت مجھکو کپڑے پہنائیگی اور دربار کی حاضری

کافور متنبی کی درخواست کو منظور کر لیتا، لیکن متنبی کی بلند حوصلگیون کا اس کو جو تجربہ ہوا اس نے یقین دلا دیا کہ متنبی کی حوصلہ مندی کی یہ ابتدائی منزلین ہین، ورنہ وہ سلطنت اور حکومت کے بغیر چین نہین لے سکتا، متنبی کو جب اپنی ناکامی کا یقین ہو گیا تو اس نے کافور کے دربار مین جانا چھوڑ دیا اور ہر طرح کے تعلقات ترک کر دیئے، ایک ایشیائی دربار مین اس قسم کی گستاخی بہت بڑا جرم تھی، کافور نے متنبی کو سزا دینی چاہی، جسکی ابتدا یہ تھی کہ متنبی پر پہرے بٹھا دیے گئے کہ بھاگ کر نکل نہ جانے پائے، سوانح متنبی مین لکھا ہے کہ جب کافور نے متنبی کو ضرر پہنچانے کا ارادہ کر لیا، اور اس کی جان معرض خطر مین آگئی تو بعض شخصون نے ہمدردی کے لحاظ سے متنبی کو اس حال سے مطلع کر دینا چاہا، لیکن کافور کے خوف سے یہ جرأت نہ کر سکے، متنبی نے آخر تنگ آکر کافور کی ہجو لکھی جس کے دو شعر یہ ہین،

صار الخصی امام الآبقین بها — فالحر مستعبد والعبد معبود
یہان ایک خواجہ سرا، فراری غلامون کا امام ہے — آزاد، غلام بن گئے ہین اور غلام معبود بن گیا ہے،

ماکنت احسبنی ابقیٰ الی زمن ۔۔۔ یسیئ بی فیہ کلب وھو محمود

مین یہ نہین خیال کرتا تھا کہ مین ایسا زمانہ دیکھون گا ۔۔۔ جس مین ایک کتا مجھکو ستائے اور پھر مجھکو اسکی تعریف کرنی پڑے

سلاطین اور امرا سے ناراض ہوکر ہجو لکھنا ایشیائی شعرا کا عام شعار تھا، اور یہ ایشیائی شاعری کے چہرہ کا بڑا بدنما داغ ہے، فردوسی نے محمود کے تمام احسانات اور کارنامون کو یہ کہہ کر مٹا دیا،

پرستار زادہ نیاید بکار ۔۔۔ وگرچند دارد پدر شہریار

تاہم متنبی مین اس قدر شرافت کی ادا نظر آتی ہے کہ گو وہ اکثر امرا اور ہمعصرون سے ناراض ہوا لیکن ہجو صرف انہی کی لکھی جو ہجو کے قابل بھی تھے، سیف الدولہ سے بھی وہ ناراض ہوا، اور یہ ناراضی بجا بھی تھی، تاہم اس نے بجز ایک دوستانہ شکایت آمیز قصیدے کے ایک حرف بھی اس کی شان مین نہین کہا،

متنبی نے سمجھ لیا تھا کہ ہجو کے بعد مصر مین رہنا آسان نہین، چنانچہ اس نے پہلے سے تیاریان کر رکھی تھین، جس راستہ سے سفر کرنا تھا، آدمی بھیجکر جا بجا زمین کے نیچے نیزے اور ہتھیار دبوا دیئے، جان نثار غلامون کو مسلح کیا، دس دن کی خوراک کے موافق اونٹون پر پانی کے مشکیزے رکھوا لیے، یہ سب سامان کر کے عین عید کے دن ۳۵۰ھ مین مصر سے نکلا، کافور کو یہ خبر لگی تو فوراً ہر طرف ناکہ بندیان کرا دین، تمام عرب قبائل کے پاس قاصد دوڑا دیئے کہ متنبی جہان ملے گرفتار کر کے بھیجدو، یہ سب کچھ ہوا لیکن متنبی دو منزلہ سہ منزلہ طے کرتا لڑتا بھڑتا صاف نکل گیا، راہ مین اس کے غلامون نے بیوفائی کی، اس نے ان کو بھی چھوڑا اور جریدہ و تنہا تمام منزلین طے کین، کوفہ مین پہنچکر ایک طول طویل قصیدہ لکھا جس مین سفر کے تمام حالات اور راستہ کے مقامات نہایت تفصیل

سے بیان کیے، چنانچہ مقامات کے نام گنا کر فخریہ لکھتا ہے،

فلما انخنا رکزنا الرما | ح فوق مکارمنا والعلا
جب میں سواری سے اترا | تو نیزون کو بلند ہمتی اور شرافت کی سطح پر گاڑا

وبتنا نقبل اسیافنا | ونمسحہا من دماء العدا
اور تلوار کو بوسے دیئے | اور دشمنوں کے خون کے دھبے مٹائے،

لتعلم مصر ومن بالعراق | ومن بالعواصم انی الفتی
تاکہ مصر اور عراق اور عواصم کو | معلوم ہو جائے کہ میں مرد ہون،

کوفہ سے متنبی نے بغداد کا رُخ کیا، بغداد اس زمانے مین دیلمیون کے زیر اثر تھا اور مہلّبی جو معزالدولہ کا وزیر تھا سیاہ وسپید کا مالک تھا، متنبی اس کے دربار مین حاضر ہوا، اتفاق سے اس وقت ابو الفرج اصفہانی (مصنف کتاب الاغانی) بھی موجود تھا علمی چرچے ہو رہے تھے کہ کسی نے یہ شعر پڑھا،

سقی اللہ امواھا عرفت مکانہا | جراما وملکوما وبذر افالغمرا

متنبی نے کہا جراما نہین بلکہ جرابا صحیح ہے، ابو الفرج اصفہانی نے اس سے انکار کیا، متنبی دوسرے دن دربار مین گیا، تو مہلبی منتظر تھا کہ مدحیہ قصیدہ کہکر لایا ہوگا، لیکن متنبی اس درجہ کے لوگون کی مداحی کو عار سمجھتا تھا،[1] تیسرے دن بھی جب متنبی دربار مین خالی ہاتھ گیا تو مہلبی کو نہایت رنج ہوا، اس نے شعرا کو اشارہ کر دیا کہ متنبی کی خبر لین، چنانچہ شعرا نے ہجوون کا طومار لگا دیا، لیکن متنبی خبر تک نہ ہوا، اور جب لوگون نے کہا کہ آپ کی طرف سے بھی جواب ہونا چاہیئے تو اس نے کہا کہ مین پہلے کہہ چکا ہون،

واذا اتتک مذمتی من ناقص | فھی الشہادۃ لی بانی کامل

[1] خزانۃ الادب تذکرۂ متنبی

جب کم درجہ کے لوگ میری برائیان بیان کرین　　　تو یہی دلیل ہے کہ مین کامل ہون

بغداد کی ناقدردانی دیکھکر متنبی نے یہان سے بھی نکلنے کا ارادہ کیا، بغداد چھوڑکر اہل فن کا کہین ٹھکانا تھا تو فارس وشیراز تھا، جو عضد الدولہ کا پایہ تخت تھا، عضد الدولہ اس زمانے کا سب سے بڑا بادشاہ تھا، اور اسی وجہ سے شاہنشاہ کہلاتا تھا، اس کے دربارون مین محمد بن العمید بڑے پایہ کا شخص تھا، خود صاحب علم وفن، اور علم وفن کا نہایت قدردان تھا، اس کو جب یہ خبر لگی کہ متنبی نے فارس کا رخ کیا ہے تو اس کو بڑا تردد یہ پیدا ہوا کہ اگر متنبی نے مہلبی کی طرح مجھکو قابل خطاب نہ سمجھا تو میری بڑی تحقیر ہوگی، پیشبندی کے طور پر جب متنبی کا ذکر آتا تو حقارت سے نام لیتا تھا، الصبح المنبی مین لکھا ہے کہ ایک دن ابن العمید کے درباریون مین سے ایک شخص اُس کے دربار مین گیا تو دیکھا کہ وہ سر جھکائے ہوئے مغموم بیٹھا ہے، درباری نے پوچھا کہ حضور کیون متفکر ہین، ابن العمید نے کہا کہ میری بہن کے انتقال مین کچھ اوپر ساٹھ خط تعزیت کے آئے ہین، ہر خط متنبی کے اس شعر سے شروع ہوتا ہے،

طوی الجزیرۃ حتی جاء نی خبر　　　فزعت فیہ بامالی الی الکذب

ایسے شخص کی شہرت کو مین کیونکر مٹا دون،

متنبی نے اگرچہ مختلف موقعون پر یہ خیال ظاہر کردیا تھا کہ مین بادشاہون سے نیچے نہین اترتا، اور اسی بنا پر اس نے مہلبی کی مدح سے انکار کردیا تھا، لیکن ابن العمید کے متعلق اس کو اپنی ضد سے باز آنا پڑا، ابن العمید دولت وحشمت، جاہ وجلال، انتظام و تدبر کے لحاظ سے تو جو کچھ تھا، تھا ہی، علم وفضل مین بھی وہ متنبی کا ہمسر بلکہ بعض حیثیتون سے بڑھکر تھا، علماے ادب کا اتفاق ہے کہ انشاپردازی اور نثاری مین تمام اسلامی دنیا مین

اس کا جواب نہ تھا، یہ مشہور فقرہ ہے کہ انشا پردازی عبد الحمید سے شروع ہوئی اور ابن العمید پر ختم ہو گئی، صاحب بن عباد جو فن ادب کا ایک رکن ہے، ابن العمید ہی کا تربیت یافتہ ہے، اس کے علاوہ وہ فلسفہ اور حکمت مین کمال رکھتا تھا، اسیلئے متنبی نے اگر اس کی مداحی گوارا کی تو کچھ بیجا نہ کیا، تاہم مداحی مین یہ آن قائم رکھی کہ مدح امیرانہ انداز سے نہین کی، بلکہ اس کے علمی اوصاف بیان کئے، بخلاف اس کے شعرائے عجم کسی شاعر یا مصنف کی بھی مدح کرتے ہین تو معلوم ہوتا ہے کہ سکندر و دارا کی داستان سنا رہی ہین،

بہر حال متنبی نے ارجان کا رخ کیا، جہان ابن العمید قیام پذیر تھا، شہر سے باہر ایک جگہ ٹھہر کر اپنے غلام کو بھیجا کہ ابن العمید کو جا کر خبر کرے، یہ دوپہر کا وقت تھا اور ابن العمید خوابِ راحت کرنا چاہتا تھا کہ یہ مژدہ پہنچا، بے ساختہ اٹھ بیٹھا اور نہایت استعجاب سے پوچھا کہ کیا واقعی متنبی یہان آگیا، اسی وقت استقبال کے لئے اپنے خاص حاجب کو بھیجا، حاجب سوار ہوا تو راہ مین جو لوگ ملتے گئے سب کو ساتھ لیتا گیا، متنبی بڑے سرو سامان سے شہر مین داخل ہوا، دربار مین آیا تو ابن العمید نے سرو قد تعظیم دی، متنبی کیلیے پہلے سے ایک کرسی بچھا دی گئی تھی، جس پر کمخواب کا گدا پڑا ہوا تھا، ابن العمید نے کہا مین آپ سے ملنے کا بہت مشتاق تھا، معمولی بات چیت کے بعد متنبی نے آستین سے ایک کاغذ نکالا، اور یہ قصیدہ پڑھا،

بادِ هواك صبرت او لم تصبرا	وبكاك ان لم تجر دمعك او جرى

تشبیب کے بعد مدح کے بعض اشعار یہ ہین،

من مبلغ الاعراب عنی اننی	شاهدت رسطاليس والاسكندرا
بدویون سے یہ پیغام کون جا کر کہے گا	کہ مین نے ارسطو اور سکندر دونون کو دیکھا

وسمعت بطلیموس دارس کتبہ　　متملکا متبدیا متحضرا

مین نے بطلیموس کو درس دیتے سنا　　جو فرمانروا بھی ہے، بدوی بھی ہے، شہری بھی ہے،

ابن العمید نے متنبی کی شاگردی اختیار کی، یعنی مجموعۂ لغت جو متنبی نے خاص اپنی تحقیق اور تفحص سے مرتب کیا تھا، اس سے پڑھا،

ابن العمید نے خلعت و تحائف کے علاوہ پچاس ہزار اشرفیان متنبی کی نذر کین[۱]،

متنبی ارجان ہی مین تھا کہ عضد الدولہ کو یہ خبر پہنچی، اس لئے ابن العمید کو لکھا کہ متنبی کو یہان بھیجدو، ابن العمید نے یہ پیغام متنبی سے کہا، اس نے کہا، عجمی میری قدر کیا جان سکتے ہین، ابن العمید نے کہا عضد الدولہ مجھ سے ہر بات مین بڑھ کر ہے، متنبی نے کہا مین بادشاہون کی ملاقات سے تنگ آگیا ہون، مین اُن کو بقاے دوام کا تاج پہنا دیتا ہون، اور وہ مجھ کو صلہ مین ایسی چیزین دیتے ہین، جو چار دن بھی نہین ٹھہرتین، اس کے علاوہ مین ایک جگہ جم کر قیام نہین کر سکتا، اور سلاطین مجھ کو قیام پر مجبور کرتے ہین، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بڑی بے لطفی سے مجھ کو قطع تعلق کرنا پڑتا ہے، ابن العمید نے تمام باتین عضد الدولہ کو لکھ بھیجین، وہان سے جواب آیا کہ متنبی کو ہر بات کا پورا اختیار رہے، غرض متنبی ارجان سے روانہ ہوا، شیراز کو جب بارہ میل باقی رہ گئے تو عضد الدولہ نے ابو عمر صباغ کو متنبی کی پیشوائی کے لیے بھیجا، دونون ساتھ ساتھ آئے، صباغ کی فرمایش پر متنبی نے راہ مین قصیدۂ مصر کے اشعار سنائے، متنبی کے لیے پہلے سے ایک آراستہ مکان تیار رکھا گیا تھا، سفر کی تکان مٹنے کے بعد وہ عضد الدولہ کے دربار مین گیا، اور عضد الدولہ کے تخت شاہی کے متصل دربار کے قاعدہ کے موافق پا انداز کو بوسہ دیا، پھر سرو قد کھڑا ہوا، اور کہا کہ مین اس سواری کا

[۱] یہ پوری تفصیل خزانة الادب مین ہے،

ممنون ہون جو مجھ کو یہان تک لائی، عضدالدولہ نے گرمجوشی سے سفر کے حالات پوچھے، متنبی نے مناسب جواب دیا،

چند روز کے بعد مدحیہ قصیدہ لے کر گیا اور چاہا کہ دربار کے دستور کے موافق کھڑے ہو کر پڑھے، لیکن عضدالدولہ نے بٹھا لیا، متنبی قصیدہ پڑھ کر چلا آیا تو عضدالدولہ نے کافور، عنبر، مشک، عود، اسپ خاصہ جو پچاس ہزار بکریون کے عوض مین خریدا گیا تھا، کمخواب کے استر کی چادر، عمامہ جس کی قیمت پانچہزار دینار تھی، ہندوستانی مرصع تلوار جس کا پرتلا سونے کا تھا، ان سب کے علاوہ روپیون کے توڑے، صلے مین بھیجے، ایک موقع پر جب اس نے گل افشانی کے جشن مین یہ شعر پڑھے،

قد صدق الورد فی الذی زعما — انك صيرت نثره ديما
كانما مايج الهواء به — بحر حوى مثل مائه عنما

تو شاہانہ خلعت عطا کیا،

متنبی نے اگرچہ عضدالدولہ کی مدح مین بہت کچھ زورِ طبیعت صرف کیا، لیکن سیف الدولہ کے علمی دربار مین جن حریفون کا اس کو مقابلہ رہتا تھا، اس پایہ کے لوگ عضدالدولہ کے دربار مین کہان سے آسکتے تھے، اس لئے کلام مین وہ زور نہ پیدا ہو سکا، عضدالدولہ نے اس تنزل کو محسوس کیا، چنانچہ لوگون سے کہا کہ متنبی کا زورِ کلام اسی وقت تک رہا جب تک وہ عرب مین تھا، متنبی نے سنا تو کہا کہ جیسے مخاطب ہوتے ہین ویسا ہی شعر بھی کہا جاتا ہی، تاہم عضدالدولہ نے قدردانی مین کچھ کمی نہین کی، سوانح متنبی مین لکھا ہے کہ متنبی کو دو لاکھ درہم صلہ مین عطا کئے، آخر متنبی کا دل یہان سے بھی اچاٹ ہوا، ایک وداعی قصیدہ لکھا اور عضدالدولہ سے رخصت ہو کر کوفہ کو روانہ ہوا، اہواز پہنچکر مقام کیا، راہ مین بارش کی

وجہ سے اسباب اور کپڑے نم ہو گئے تھے، صندوق کھلوا کر کپڑے دھوپ مین پھیلا دیے،

ابو الحسن سوسی کا بیان ہے کہ مین اس وقت موجود تھا، رنگین اور بیش بہا کپڑے میدان مین پھیلائے گئے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر طرف چمن زار کھل گیا ہی،

متنبی کی دولتمندی کی خبر عام ہوئی تو بدویون کا سردار فاتک اسدی آیا، اور متنبی سے کہا کہ آگے راستہ بہت پر خطر ہے، اگر ارشاد ہو تو میرے قبیلہ کے آدمی حضور کے ہمراہ جائین، حضور ان کو کچھ انعام دلادین، متنبی کو اپنی شجاعت و سپہگری پر ناز تھا، اس کے ساتھ وہ نہایت بخیل اور جزرس بھی تھا، تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھا، اور کہا کہ جب تک یہ میرے ہاتھ مین ہی مین آسمان کے نیچے کسی کی پروا نہین کرتا، فاتک اُٹھ کر چلا آیا، اور ساٹھ ستر آدمی لے کر ایک کمین گاہ مین چھپ کر بیٹھا، متنبی سامنے سے گذرا، تو دفعۃً حملہ آور ہوا، متنبی دیر تک لڑتا رہا، لیکن ایک آدمی جماعتِ کثیر کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا شکست کھائی اور چاہا کہ جان بچا کر نکل جائے، متنبی کے غلام نے کہا کہ آپ کا وہ شعر کیا ہوا،

الخیل واللیل والبیداء تعرفنی	والحرب والضرب والقرطاس والقلم
مجھکو گھوڑے، راتین، صحرا	جنگ و جدل، کاغذ اور قلم سب پہچانتے ہین،

متنبی نے کہا ہان خوب یاد دلایا، یہ کہکر پلٹا اور لڑ کر مارا گیا،

اس قسم کا موقع ایران کے مشہور شاعر انوری کو بھی پیش آیا تھا یعنی راستہ مین چورون نے آلیا تھا، انوری کے ساتھ ایک درزی اور ایک حکیم صاحب بھی تھے، سب جان بچا کر بھاگے، انوری نے اس واقعہ کو خود لکھا ہے، اور معذرت یہ کی ہے کہ،

حکیم و شاعر و درزی چگونہ جنگ کنند

بعض مورخون نے لکھا ہے کہ فاتک اسدی کی دشمنی کی یہ وجہ تھی، کہ متنبی نے قبیلہ

بنو ضبہ کی ہجو لکھی تھی، بہر حال جو کچھ ہو فاتک کی ناقدردانی نے ایک ایسے شخص کو کھو دیا، جسکا جواب اُس وقت سے آج تک نہ پیدا ہو سکا،

متنبی کے ساتھ اس کا بیٹا اور غلام بھی مارا گیا، اور اس کی بے شمار دولت بے رحم غارتگروں کے ہاتھ آئی،

زمرغانِ حرم درکامِ زاغاں طعمہ اندازد
مدارِ روزگارِ سفلہ پرور را تماشا کُن

(الندوہ جلد ۲ - نمبر ۴)
جون ۱۹۰۵ء

موبدانِ مجوس،

(ہندوستان مین)

مسلمانون کا تاریخی سرمایہ جو بہت کچھ مفقود ہو چکا، اور ہوتا جاتا ہے، اس نے علاوہ اور بہت سے نقصانات کے سب سے بڑا نقصان یہ پہنچایا کہ خود مذہب اسلام کے متعلق دنیا کو عجیب عجیب غلطیان اور بدگمانیان پیدا ہو گئین، اور ہوتی جاتی ہین، یہانتک کہ اب خود مسلمان بھی ان غلطیون سے بچ نہین سکتے، وہ بھی مذہب کی حقیقت وہی سمجھتے ہین جو معلومات کے مفقود ہونے نے کئی سو برس سے قائم کر دی ہے،

اہلِ یورپ کا خاصہ ہے کہ وہ ہمزمان واقعہ کو عموماً علت و معلول فرض کر لیتے ہین، مثلاً جب تاریخ سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ اسلام کے بعد ایرانیون کا لٹریچر برباد ہو گیا تو وہ قطعی طور سے فیصلہ کر لیتے ہین کہ یہ اسلام ہی کے طرزِ عمل کا نتیجہ تھا،

اسی طرح جب وہ دیکھتے ہین کہ ہندوستان کی کسی اسلامی تاریخ مین پارسی قوم کے معابد کا، پیشوایانِ مذہبی کا، تصنیفات کا، تعلیم و تلقین کا پتہ نہین چلتا، تو اُن کو یقین ہو جاتا ہے، کہ سلاطینِ ہندوستان نے تعصب کی وجہ سے یا تو سرے سے ان کو ملک مین گھسنے نہ دیا، یا ایسی حالت مین رکھا کہ ان کی کوئی امتیازی حیثیت قائم نہ رہی جس سے ان کے متعلق کسی قسم کی کوئی اطلاع حاصل ہو سکتی،

لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ جو کچھ ہے، تاریخی کم مایگی کا قصور ہے، ہم اس مضمون مین پارسیون کے پیشوایانِ مذہبی (جن کو موبد کہتے ہین) کا مختصر حال لکھنا چاہتے ہین[1] جو ہندوستان مین سکونت رکھتے تھے، اور جن کی تصنیفات و تالیفات، وسعت کے ساتھ، اہلِ علم مین پھیلی ہوئی تھین، اور چونکہ ان کے یہ حالات اسلامی ہی تصنیفات سے لئے گئے ہین، اس لئے اس سے یہ بھی ظاہر ہوگا، کہ مسلمانون نے غیر قومون کے لٹریچر اور تاریخ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے،

سلطنتِ تیموریہ مین سب سے پہلے اکبر کے زمانے مین موبدون کا پتہ چلتا ہے، اکبر نے جس زمانے مین مذہبی کانفرنس قائم کی، اور ہر مذہب و ملت کے پیشوا دور دور سے بلائے تو ایران سے بھی خط و کتابت کی، اس زمانہ مین پارسیون کا پیشوائے کل آذر کیوان تھا، اس نے آنے مین معذرت کی، لیکن ایک عجیب و غریب کتاب اپنی تصنیف بھیجی، جس کی نسبت صاحب مآثر الامرا لکھتے ہین :-

"نامۂ از مولفاتِ خود کہ مشعر ستایش مجردات و کواکب و متضمن نصائح و حکم بود فرستاد مشتمل بر چہار دہ جز و ہر سطرش پارسی لجت بود، و تصحیفِ آن عربی و چون قلب می کردند ترکی و باز مصحفِ آن ہندی می شد"[2]

یعنی اس کتاب مین یہ کمال تھا کہ خالص فارسی مین تھی، لیکن اگر نقطون کو ادل بدل کر

---

[1] یہ مضمون زیادہ تر بلکہ قریبًا کل دبستانِ مذاہب سے لیا گیا ہے، اس کتاب کی نسبت مشہور ہے کہ محسن فانی کشمیری کی تصنیف ہے بعض اسکو داراشکوہ کی طرف منسوب کرتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ذوالفقار اردستانی کی تصنیف ہے جیسا کہ مآثر الامرا (جلد دوم صفحہ ۳۹۲) مین مذکور ہے، سب سے پہلے یہ کتاب بمبئی مین ۱۲۶۲ھ مین چھاپی گئی، اسکے بعد اور بہت سے مطابع مین چھپی،

[2] مآثر الامرا جلد دوم صفحہ ۳۸۵،

پڑھو تو عربی ہو جاتی تھی، اور الفاظ کو الٹ کر پڑھو تو ترکی اور پھر مصحّف کرنے سے ہندی ہو جاتی تھی،

اگرچہ اس ناممکن صنعت پر ہم یقین نہین کر سکتے، لیکن اس سے انکار کی کوئی وجہ نہین کہ آذر کیوان نے اپنی کوئی تصنیف ضرور بھیجی تھی،

آذر کیوان نے تو آنے سے انکار کیا، لیکن ایک دوسرا موبد جس کا نام آر دشیر تھا، حسب طلب آیا، اور اپنے ساتھ مذہبی آتش کدہ کی آگ بھی لیتا آیا، چنانچہ اس کی حفاظت و اہتمام شیخ ابوالفضل کے سپرد کیا گیا، یہ ماثر الامرا کی روایت ہے، لیکن دبستان مذاہب کے مصنف نے صاف تصریح کی ہے، کہ آذر کیوان ہندوستان مین آیا اور عظیم آباد پٹنہ مین سکونت کی، اور سنہ ۱۰۲۷ھ مین ۸۵ برس کے سن مین انتقال کیا،

ممکن ہے کہ یہ آذر کیوان وہ نہ ہو جس کا ذکر، ماثر الامرا مین ہے، بلکہ کسی اور موبد کا نام ہو، بہرحال یہ آذر کیوان، اسفندیار کے خاندان سے تھا، دبستان مین اس کا پورا شجرۂ نسب لکھا ہے، بچپن ہی سے وہ مرتاض اور گوشہ نشین تھا، ۱۰ برس خم مین بیٹھا، علوم و فنون مین یہ کمال حاصل کیا کہ لوگ اس کو ذوالعلوم کے لقب سے پکارتے تھے، عربی زبان کا بھی ماہر تھا، فقہا اور صوفیہ اس سے ملتے رہتے تھے اور اُن سے پر لطف صحبتین رہتی تھین، ایک دن کسی فقیہ نے پوچھا کہ آپ جانورون کے مارنے سے کیون منع کرتے ہین، بولا کہ جو لوگ کعبہ کا احرام باندھتے ہین، ان کو جانور کا مارنا حرام ہے، دل بھی کعبہ ہے اس لئے جو لوگ اس کا احرام باندھتے ہین، ان کو جانورون کا مارنا کیونکر جائز ہو سکتا ہے،

ایک دن ایک شخص نے آذر کیوان سے کہا کہ مین سوداگر تھا، رہزنون کے ہاتھ سے تنگ آکر آخر درویشی اختیار کی، آذر کیوان نے کہا کہ اب تم خود رہزنی کرو گے،

آذر کیوان کی تصنیفات سے جامِ کیخسرو کا ذکر دبستان مین کیا ہے، اور اس کے اشعار بھی نقل کئے ہین جو ذیل مین درج ہین،

چو زابدانها بر گذشتم روان | رسیدم سوے پاک فرخ روان
بدانستم از بود نیها همه | شدم با سروشِ بزرگ رهه
درو چون بسے برتری یافتم | فروغے زیزدان همے تافتم
چو بفزود پرتو برفت این منی | سروشے بتابید اهرمنی
خدا بود و از من نشانے نه بود | فراموش و یاد روانے نه بود
همه را ز خود سایه می یافتم | به هوشِ سروشان همی تافتم
ز خورشان همی تافتم بر روان | چنین تا به اندام ها نیز خوان
توانا و دانا و والا بُدم | چنین تا ازان پایه زیر آمدم
بدان ره که رفتم شدم موے تن | بصد ایزدی فره زان انجمن
خداوند را پایه زان برترست | که آمیزشِ بنده را درخورست
ز دریاے هستیش گیتے نمے | نمِ نم بگو چیست بودش همے
ز مهر او نوازش کند بنده را | که برداشتن شاید افگنده را
گدا را توانگر کند مهر او | جهان پرتوے از خورِ چهرِ او
مرا او را جز او کس نیارد ستود | که او در نیاید بگفت و شنود

آذر کیوان کے تلامذہ کثرت سے تھے، ان مین سے چند ممتاز شاگرد جن سے صاحبِ دبستان نے ملاقات کی تھی، اور ان کی صحبت سے فائدہ اٹھایا تھا، ان کے نام اور مختصر حالات حسب ذیل ہین،

خراد اس کا مورثِ اعلیٰ نوشیروان کی خوان سالاری کا منصب رکھتا تھا، خراد نے شیراز مین آذر کیوان کی شاگردی اختیار کی، اور ایک مدت تک سخت ریاضتین اٹھائین سنہ ۱۰۲۹ھ مین انتقال کیا،

فرشید ورد یہ بھی شیراز مین آذر کیوان کے فیض سے مستفید ہوا، اور ہندوستان مین سنہ ۱۰۲۹ھ مین وفات پائی،

خرد مند سام نریمان کے خاندان سے تھا، مصنفِ دبستان پٹنہ مین ان بزرگون سے ملا تھا، چنانچہ خود لکھتا ہے:

"گرد آور نامہ در پٹنہ این چہار آزادہ یعنی خراد، فرشید درد، وبہمن وخرد مند را دید، ودعائے خیر دربارہ نامہ نگار بجائے آوردند"

بہرام بن فرہاد، گودرز کے خاندان سے تھا، آذر کیوان جس زمانہ مین پٹنہ مین تھا، بہرام شیراز سے چل کر پٹنہ مین آیا اور تکمیلِ نفس مین بڑی محنتین اٹھائین، اس نے فلسفہ کی تمام شاخون مین کمال حاصل کیا تھا، اور ان فنون مین عربی، پہلوی، اور فارسی زبانون کی تصنیفات سے واقفیت حاصل کی تھی، عربی فلسفہ کی کتابین خواجہ جمال الدین محمود سے جو علامہ دوانی کے شاگرد تھے پڑھی تھین، تجارت کے ذریعہ سے بسر کرتا تھا، سنہ ۱۰۴۳ھ مین بمقام لاہور وفات پائی،

بہرام کی تصنیفات مین سے تین کتابین زیادہ مشہور ہین، شارستانِ دانش، گلستانِ بینش، شارستان،

مصنفِ دبستان نے پارسیون کے عقائد وخیالات، اکثر انھین کتابون سے لیے ہین،

ہوشیار سورت مین پیدا ہوا، رستم کے خاندان سے تھا، نہایت راست باز، دلیر،

صاحبِ تدبیر و مقدمہ فہم تھا، آذر کیوان کی صحبت اٹھائی تھی، ایک ایک پہر تک حبسِ نفس کرسکتا تھا، کھانے پینے مین کسی چیز سے پرہیز نہین تھا، ۱۰۵۰ھ مین بمقام آگرہ وفات پائی، سرود مستان اسکی تصنیف ہی،

موبد سروش، زردشت کی نسل سے تھا، عربی اور فارسی کے ساتھ ہندی زبان بھی جانتا تھا، عربی بہرام بن فرہاد سے حاصل کی تھی، تمام عمر شادی نہین کی، گوشت بھی نہین کھاتا تھا، اس کی تصنیفات کثرت سے ہین، مثلاً نوش دارو، سکنگبین، زردشت افشار وغیرہ، محمد محسن ایک فاضل کا بیان ہے کہ مین نے خدا کے ثبوت مین ۳۶۰ دلیلین اسکی زبان سے سنین لیکن ان کو قلمبند کرنا چاہا تو نہ کرسکا، اکثر خوارقِ عادات اس سے صادر ہوتے تھے، مصنفِ دبستان نے ۱۰۳۶ھ مین اُس سے بمقام کشمیر ملاقات حاصل کی تھی،

خدا جوئے، ہرات کا باشندہ تھا، مدت تک جویاے حق رہا، آخر خواب مین ہدایت ہوئی کہ آذر کیوان سے فیض حاصل ہوگا، چنانچہ موبد خوشی کے ساتھ اسطخر گیا، اور آذر کیوان کے حلقہ مین شامل ہوا، عربی اور فارسی زبان مین مہارتِ کامل رکھتا تھا، اکثر چپ رہتا تھا، اور لوگون کے اصرار سے گفتگو کرتا تھا، آذر کیوان کی مشہور کتاب جامِ کیخسرو کی شرح لکھی، ۱۰۴۰ھ مین بمقام کشمیر وفات پائی مصنفِ دبستان نے بھین اس سے ملاقات حاصل کی تھی،

موبد خوشی، ایک مدت تک حق کی تلاش مین تمام دنیا مین پھرتا رہا، آخر آذر کیوان کی خدمت مین پہنچا، اور اس سے مقاماتِ سلوک تحصیل کئے، اس کی تصنیفات سے بزمگاہ ایک مفید کتاب ہے، جس مین اُس نے **آذر کیوان** کے بارہ[۱۲] شاگردون کے حالات اور واقعات لکھے ہین، ان شاگردون کے یہ نام ہین، آردشیر، خراد، شیرویہ، خردمند، فرہاد، سہراب، ازادہ، بیژن، اسفندیار، فرشید ورد، بہمن، رستم، مصنفِ دبستان نے آذر کیوان

کے شاگردون کے حالات زیادہ تراسی کتاب سے لکھے ہین،

بہرام بن فرشاد، ارژنگ مانی اس کی تصنیف ہے، آذرکیوان کا شاگرد تھا، لیکن تکمیل بہرام ثانی کی خدمت مین کی ۱۰۴۰ھ مین بہ مقام لاہور وفات پائی، شیخ شہاب الدین مقتول سہروردی کی تصنیفات جو فلسفۂ اشراق کے متعلق تھین، ان کا عربی سے فارسی مین ترجمہ کیا تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ عربی، فارسی، اور ہندی کے علاوہ یورپ کی بعض زبانین بھی جانتا تھا، اکثر کتابت کا شغل رکھتا تھا، اور نہایت قلیل الغذا تھا مصنف دبستان کا بیان ہے کہ مین نے ۱۰۴۸ھ مین اس کو لاہور مین دیکھا تھا، ایک رات دن متصل ذو زانو ایک مقام پر بیٹھا رہا اور ذرا جنبش نہ کی،

موبد پرستار، پٹنہ مین پیدا ہوا، بچپن مین آذرکیوان کی صحبت اٹھائی اور زیادہ تر فیض موبد سروش سے حاصل کیا، پترہ سوبدی اسکی تصنیف ہی،

شیدوش بن انوش، زردشت کے خاندان سے تھا، اس کا باپ آذرکیوان کا تربیت یافتہ تھا، نہایت خوش لباس تھا، اور بڑے کروفر سے زندگی بسر کرتا تھا، خوبرو، اور وجیہ تھا، ۱۰۴۰ھ مین کشمیر مین بیمار ہوا، اور یہین وفات پائی، نزع کی حالت مین حضرت نوربخش کے یہ اشعار پڑھنے شروع کیے،

اگرچند داریم کشف وشہود	یکے قطرہ ام از محیطِ وجود
خدایا رسانم بہ دریاے نور	من از قطرہ کے گشتہ ام بس نفور

اخیر شعر پر دم نکل گیا،

مصنف دبستان نے اس کا مرثیہ لکھا جس کے چند شعر یہ ہین،

گر چشم خانہ بود بہ سر رودخانہ شد	شیدوش تا ز دیدۂ من برکرانہ شد

آرام گاہِ طائرِ قدسی سپہر بود | زین پست آشیاں بہ فراز آشیانہ شد
جانش بہ ذاتِ حضرتِ جاں آفریں رسید | بیرون ز قیدِ چرخ و زمین و زمانہ شد

یہ تمام موبد جن کا ذکر ہوا، آذر کیوان کے شاگرد اور تربیت یافتہ تھے، مصنف دبستان نے اور موبدون کے نام بھی لکھے ہین، ہم نے ان کو قلم انداز کیا، مسلمانون کی بے تعصبی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوگا کہ بہت سے مسلمان فضلا نے آذر کیوان کی شاگردی اختیار کی، اور چونکہ وہ موحد اور صوفی تھا، اس لئے سلوک کے مقامات اس سے طے کیے، ان مین سے محمد علی شیرازی، محمد سعید اصفہانی، عاشور بیگ محمود بیگ کا حال مصنف دبستان نے تفصیل سے لکھا ہے، لوگون کو یہ سنکر حیرت ہوگی کہ شیخ بہاء الدین عاملی نے بھی آذر کیوان کی صحبت سے فیض اٹھایا تھا، سچ ہے،

ہیچگہ ذوقِ طلب، از جستجو باز م نہ داشت
دانہ می چیدم من آن روزے کہ خرمن داشتم

(الندوہ جلد ۲ نمبر ۶
ستمبر ۱۹۰۵ء

زیبُ النساء

بمبئی کے سفر مین ایک عزیز دوست نے جو انگریزی تصنیفات پر زیادہ اعتماد رکھتے ہین انڈین میگزین اینڈ ریویو، کا ایک آرٹکل دکھلایا جو زیب النسار کی سوانحمری کے متعلق تھا، مجھ کو افسوس ہوا کہ ایک ایسے معزز پرچہ کا سرمایۂ معلومات تمامتر بازاری قصے تھے جس مین سے ایک شرمناک قصہ عاقل خان رازی کا بھی ہے، اس سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ خود مسلمانون میں بازاری اہل قلم نے زیب النسا کے جو حالات تجارتی غرض سے قلمبند کیے وہ بالکل بے سروپا ہین، اس بنا پر خیال ہوا کہ زیب النسار کے متعلق صحیح معلومات یکجا کر دیے جائین، موصوف الذکر دوست نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس کو انگریزی مین منتقل کر دینگے، جس سے یہ فائدہ ہوگا، کہ غلط معلومات کی اصلاح ہو جائیگی،

انگریزی مصنفون کی غلطیان جو عالمگیر ہو جاتی ہین، اس کی یہی وجہ ہے کہ کوئی شخص ان کی پردہ دری نہیں کرتا اور کرتا ہے تو ایسی زبان مین جسکی ان کو خبر تک نہین ہوتی، اسلیے سلسلہ بہ سلسلہ وہ غلطیان پھیلتی جاتی ہین، اوران سے مسلمانون کے اخلاق اور عادات کی نسبت نہایت برے خیالات پیدا ہوتے ہین،

ایک عزیز دوست کی خاطر سے مجھ کو اپنے دائرۂ تحریر سے ہٹنا پڑا ہے، لیکن میں

اس بے اصولی سے شرمندہ نہین ہون،

زیب النسار کی ولادت | زیب النسا اورنگ زیب کی سب سے پہلی اولاد تھی، اس کی مان جسکا نام دلرس بانو بیگم تھا، شاہ نواز خان صفوی کی بیٹی تھی، شاہ نواز کا اصلی نام بدیع الزمان ہے، جہانگیر کے زمانے مین معزز عہدون پر ممتاز ہوکر شاہ نواز خان کے خطاب سے ملقب ہوا، شاہ جہان کے زمانے مین بھی کارہاے نمایان کئے، چونکہ لیاقتِ ذاتی کے ساتھ عالی خاندان بھی تھا، شاہجہان نے ۱۰۴۷ھ مین کہ اسکی سلطنت کا دسوان سال تھا، اورنگ زیب کی شادی اس کی بیٹی سے کردی، چار لاکھ مہر باندھا گیا، طالب کلیم نے مادۂ تاریخ کہا، ع

دو گوہر بہ یک عقد دوران کشیدہ[1]

زیب النسار شادی کے دوسرے سال شوال ۱۰۴۸ھ مین پیدا ہوئی، عالمگیری امرا مین عنایت اللہ خان نہایت معزز عہدہ دار تھا، اس کی مان حافظہ مریم قابل اور تعلیمیافتہ تھی، زیب النسا جب پڑھنے کے قابل ہوئی، تو اورنگ زیب نے اس کی تعلیم کیلئے حافظہ مریم کو مقرر کیا جس نے حسب دستور سب سے پہلے قرآن مجید کی تعلیم دی[2]، زیب النسا نے قرآن مجید حفظ یاد کیا، جس کے صلہ مین اورنگ زیب نے تیس ہزار اشرفی انعام مین دی[3]،

تمام تاریخین اور تذکرے متفق اللفظ ہین کہ زیب النسا، نے عربی اور فارسی کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجہ کی حاصل کی تھی، اور بڑے بڑے علما و فضلا اس کی خدمت مین رہتے تھے لیکن اس کے اساتذہ مین سے زیادہ مقرب اور باریاب ملا سعید اشرف ماژندرانی تھے، ملا سعید تقی مجلسی کے نواسے تھے، عالمگیر کے آغاز جلوس مین ایران سے آئے اور

---

[1] ماٰثر الامرا جلد دوم صفحہ ۶۷۰ و ۶۷۱، [2] ماٰثر الامرا جلد دوم صفحہ ۸۲۸، [3] ماٰثر عالمگیری صفحہ ۵۳۸،

عالمگیر نے ان کو زیب النسا کی تعلیم کے لئے مقرر کیا،[۱] اس وقت زیب النسا کی عمر تقریباً اکیس برس کی تھی، اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ تیموریون مین مستورات کی تعلیم کا سلسلہ کس قدر ممتد ہوتا تھا، زیب النسا نظم و نثر مین ملا سعید ہی سے اصلاح لیتی تھی،

ملا اشرف شاعر بھی تھے، اور شاعری ہی کے وصف سے مشہور ہین، قریباً ۱۳-۱۴ برس، وہ تعلیم کے تعلق سے زیب النسا کی خدمت مین رہے، ۱۰۸۳؁ھ مین وطن جانا چاہا، زیب النسا کی خدمت مین ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس مین رخصت کی درخواست کو اسطرح ادا کیا تھا،

یک بار از وطن نتوان بر گرفت دل — در غربتم اگرچہ فزون ست اعتبار

پیشِ تو قرب و بعد تفاوت نمی کند — گو خدمتِ حضور نباشد مرا شعار

نسبت چو باطنی است چہ دہلی چہ اصفہان — دل پیش تست من چہ بہ کابل چہ قندہار[۲]

زیب النسا نے جس قسم کی تعلیم پائی تھی اور خود اس کا مذاق طبیعت جس قسم کا واقع ہوا تھا اس کے لحاظ سے وہ پالٹکس سے بالکل نا آشنا تھی، تاہم عالمگیر کے پرپیچ عہدِ حکومت مین وہ بھی اس بدنامی سے نہ بچ سکی، ۱۰۹۱؁ئہ مین راجپوتون نے جب عام بغاوت کی، اور عالمگیر نے ان کے دبانے کے لئے شہزادہ اکبر کو فوج گران دیکر جودھپور کی طرف روانہ کیا، تو راجپوتون کے بہکانے سے شہزادہ خود باغی ہو گیا، اور عالمگیر کے مقابلہ کو بڑھا، زیب النسا اور شہزادہ اکبر حقیقی بھائی بہن تھے، دونون مین خط کتابت بھی تھی، یہ خطوط پکڑے گئے اور عالمگیر نے اس کے انتقام مین زیب النسا کی تنخواہ جو چار لاکھ سالانہ تھی بند کر دی، اس کے ساتھ تمام مال متاع ضبط کر لیا گیا، اور قلعہ سلیم گڈھ مین رہنے کا حکم ہوا،[۳] لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد اس کی بے گناہی ثابت ہوئی، اور عفو قصور کر دیا گیا، کیونکہ ۱۰۹۴؁ھ مین جب

۱؎ سرو آزاد تذکرہ ملا اشرف، ۲؎ ایضاً ۳؎ مآثر عالمگیری صفحہ ۲۰۴،

حمیدہ بانو بیگم (والدہ روح اللہ خان) نے انتقال کیا، تو رسم تعزیت ادا کرنے کے لیے عالمگیر نے زیب النسا کو روح اللہ خان کے گھر بھیجا، اسی سنہ مین جب شہزادہ کام بخش (عالمگیر کا سب سے چھوٹا بیٹا) کی شادی ہوئی تو تقریب کی رسمین زیب النسا ہی کے محل مین ادا ہوئین، اور عالمگیر کے حکم سے تمام ارکانِ دربار زیب النسا کی ڈیوڑھی تک پاپیادہ گئے،

زیب النسار نے شادی نہین کی، عام طور پر مشہور ہے کہ سلاطینِ تیموریہ لڑکیون کی شادی نہین کرتے تھے، اس غلط روایت کو، یورپین مصنفون نے بہت شہرت دی ہے، اور اس سے ان کو شاہی بیگمات کی بدنامی پھیلانے مین بہت مدد ملی ہے، لیکن یہ قصہ ہی سرے سے بے بنیاد ہے، خود عالمگیر کی دو بیٹیان، زبدۃ النسا بیگم، اور مہر النسا بیگم، سپہر شکوہ اور ایزد بخش (پسر شہزادۂ مراد) سے بیاہی تھین، چنانچہ مآثر عالمگیری مین دونون شادیون کی تاریخین اور مختصر حالات لکھے ہین، اور خاتمۂ کتاب مین بھی اس کا ذکر کیا ہے،

عالمگیر زیب النسا کی نہایت عزت کیا کرتا تھا، جب وہ کہین باہر سے آتی تھی تو اسکے استقبال کے لیے شہزادون کو بھیجتا تھا، سفر و حضر مین اس کو ساتھ رکھتا تھا، کشمیر کے دشوار سفر مین بھی وہ ساتھ تھی، لیکن جب عالمگیر دکن گیا تو اس نے غالبًا اپنی علمی زندگی کی وجہ سے پایۂ تخت کو چھوڑنا مناسب نہ سمجھا، اس کی چھوٹی بہن زینت النسار عالمگیر کے ساتھ گئی، چنانچہ اس کا نام بار بار واقعات مین آتا ہے، زیب النسار نے دلی مین قیام کیا اور وہین پیوند زمین ہوگئی، زیب النسا نے ۱۱۱۳ھ مین جو عالمگیر کی حکومت کا اڑتالیسوان سال تھا، دلی مین انتقال کیا، ادخلی جنتی مادۂ تاریخ ہے،

عالمگیر اس زمانے مین دکن کی فتوحات مین مصروف تھا، یہ خبر سنکر سخت غمزدہ ہوا،

لہ مآثر عالمگیری صفحہ ۲۲۵،

بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکلے، اور باوجود انتہا درجہ کے استقلالِ مزاج کے صبر کی تاب نہ لاسکا، سید امجد خان، شیخ عطاء اللہ، اور حافظ خان کے نام حکم صادر ہوا، کہ اس کے ایصالِ ثواب کے لیے زکوٰۃ و خیرات دین، اور مرحومہ کا مقبرہ طیار کرائین[1]،

خافی خان نسخہ مطبوعہ کلکتہ مین زیب النسا کا نام اور اس کے واقعات سنہ ۱۱۲۲ھ تک آتے ہین، لیکن یہ صریحی غلطی ہے، کاتبون نے غلطی سے زینت النسا کو زیب النسا سے بدل دیا ہے،

کمالاتِ علمی اور عام اخلاق و عادات

تمام مورخین نے بہ تصریح لکھا ہے کہ زیب النسا علومِ عربیہ اور فارسی زبان دانی مین کمال رکھتی تھی، نستعلیق، نسخ، اور شکستہ خط نہایت عمدہ لکھتی تھی لیکن اس کی تصنیفات سے آج کوئی چیز موجود نہین، عام طور پر مشہور ہے کہ وہ مخفی تخلص کرتی تھی، اور دیوانِ مخفی جو چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اسی کا ہے، لیکن یہ صحیح نہین، کسی تاریخ یا تذکرہ مین اس کے تخلص یا دیوان کا ذکر نہین، مولوی غلام علی آزاد ید بیضا مین لکھتے ہین،

"این دو بیت از نامِ او مسموع شدہ" پھر دو شعر نقل کئے ہین، اسکا دیوان ہوتا تو صرف دو شعر کا ذکر کیون کرتے، مخزن الغرائب ایک تذکرہ ہے، جو احمد علی سندیلوی کی تصنیف ہے، مصنف نے نہایت کثرت سے فارسی تذکرے بہم پہنچائے ہین، اور ان سے حالات اور اشعار انتخاب کئے ہین، زیب النسا کے حال مین لکھتے ہین:

"اما دیوانِ اشعارش جاے بہ نظر نیامدہ، مگر در تذکرۂ انتخابش بہ نظر آمدہ لیکن اعتبار رانشاید، سبب آن کہ اکثر شعر اساتذۂ صاحب آن تذکرہ بنام بیگم نوشتہ بود"

اس سے انکار نہین ہو سکتا کہ وہ شاعر تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام ضائع ہو گیا، اسی تذکرہ مین ملا سعید اشرف کے حال مین لکھا ہے، کہ زیب النسا کی بیاضِ خاص ایک

[1] مآثر عالمگیر صفحہ ۴۶۲،

خواص کے ہاتھ سے جس کا نام ارادت فہم تھا، حوض مین گر پڑی، چنانچہ سعید اشرف نے اس پر ایک قطعہ لکھا جو آگے آئیگا، غالبًا یہ اشعار کی بیاض ہو گی، تذکرون مین یہ دو شعر زیب النسا کے نام سے منقول ہین،

بشکند دستے کہ خم در گردنِ یارے نشد　　کور بہ چشمے کہ لذّت گیرِ دیدارے نشد

صد بہار آخر شد و ہر گل بہ فرقے جا گرفت　　غنچۂ باغِ دلِ ما زیبِ دستارے نشد

زیب النسا کی تصنیفات و تالیفات سے زیب المنشآئات کا ذکر البتہ تذکرون مین آیا ہے، تذکرۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہے کہ "مین نے اس کو دیکھا ہے" یہ زیب النسا کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ ہے،

علم پروری

زیب النسا نے خود کوئی تصنیف کی ہو یا نہ کی ہو، لیکن اس نے اپنی نگرانی مین اہلِ فن سے بہت سی عمدہ کتابین تصنیف کرائین، مولوی غلام علی آزاد ید بیضا مین لکھتے ہین:

ہمت بہ ترقیہ حال اربابِ فضل و کمال مصروف می داشتہ، و جماعتِ کثیر از علما، و شعراء، و منشیان و خوشنویسان بہ سایۂ قدر دانی او آسودہ بودند، و کتب و رسائلِ بسیار بنامِ او بہمتِ تالیف پذیرفتہ"

زیب النسا کا دربار حقیقت مین ایک اکاڈیمی (بیت العلوم) تھی، ہر فن کے علما اور فضلا نوکر تھے جو ہمیشہ تصنیف و تالیف مین مصروف رہتے تھے، یہ کتابین عمومًا اس کے نام سے موسوم ہوتی تھین، یعنی اُن کتابون کے نام کا پہلا جز زیب کا لفظ ہوتا تھا، اس سے اکثر تذکرہ نویسون کو دھوکا ہوا ہے، اور انھون نے وہ کتابین زیب النسا کی تصنیفات مین شمار کین،

زیب النسا نے جو کتابین تصنیف کرائین اُن مین زیادہ قابلِ ذکر تفسیر کبیر کا ترجمہ ہے، یہ مسلّم ہے کہ تفسیرون مین امام رازی کی تفسیر سے زیادہ جامع کوئی تفسیر نہین، اس لئے زیب النسا نے ملا صفی الدین اردبیلی کو جو کشمیر مین مقیم تھے، حکم دیا کہ اس کا فارسی مین ترجمہ کرین، چنانچہ اس کا نام زیب التفاسیر رکھا گیا، بعض تذکرہ نویسون نے غلط لکھدیا ہے کہ وہ زیب النسا کی مستقل تصنیف ہے،

زیب النسا نے تصنیف و تالیف کا جو محکمہ قائم کیا تھا، اس کے ساتھ ایک عظیم الشان کتب خانہ کا ہونا بھی ضرور تھا جس سے مصنفین فائدہ اٹھا سکین، چنانچہ بیگم موصوف نے ایک نہایت عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا، مصنف مآثر عالمگیری کا بیان ہے کہ اس کتب خانہ کی نظیر کسی کی نظر سے نہ گذری ہوگی، مصنفِ مذکور کے اصلی الفاظ یہ ہین،

درسرکار علیہ کتاب خانہ گرد آمدہ بود کہ بہ نظر ہیچ یکے درنیامدہ باشد، (صفحہ ۵۳۹)

زیب النسا کے حسنِ مذاق سے بڑا نفع یہ ہوا کہ عالمگیر کی خشک مزاجی نے جو نقصان پہنچایا تھا، اس کی تلافی ہوگئی، یاد ہوگا کہ دربار مین ملک الشعرائی کا خاص عہدہ ابتدا ے سلطنت سے چلا آتا تھا جس پر فیضی، طالب آملی، قدسی، کلیم، مامور رہ چکے تھے، عالمگیر نے اس عہدہ کو موقوف کردیا، اور دفعتہً شعرا گویا بے خان و مان ہوگئے، لیکن زیب النسا کی قدردانی نے پھر وہ دربار قائم کردیا، مختلف تقریبون پر شعرا قصیدے اور نظمین لکھ کر پیش کرتے تھے، اور گران بہا انعام پاتے تھے، زیب النسا کی شعر دوستی کا یہ اثر ہوا کہ اہلِ سخن معمولی عرض و معروض بھی شعر ہی مین کرتے تھے، اس قسم کے چند واقعات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا،

اوپر ہم لکھ آئے ہین کہ ارادت فہم نام ایک خواص کے ہاتھ سے زیب النسا کی بیاض خاص حوض مین گر پڑی تھی، اس جرم کی معافی کے لئے ملا سعید اشرف نے یہ قطعہ لکھکر پیش کیا،

اے ادا فہمے کہ پیشِ فاضلانِ عصر را — شستن مجموعۂ اندیشہ باب افتادہ است
در خُمِ افلاطون زیادِ دانشت سرخوش بود — ہمچو مخمورے کہ در فکرِ شراب افتادہ است
گاہ گاہے گر زبے آدائیِ بادِ صبا — از گلِ روے عرقناکت نقاب افتادہ است
آبِ حسرت در دہانِ اختران گردیدہ است — آتشِ غیرت بہ جانِ آفتاب افتادہ است
ذہن صافت تا علم گردیدہ در دانشوری — طبعِ افلاطون زبس در اضطراب افتادہ است
دفترِ فرہنگ در چنگش مجزّا گشتہ است — از کفش مجموعۂ دانش در آب افتادہ است
عرض حالے ہست در خاطر کہ در اظہارِ آن — بند بندم موج سان در اضطراب افتادہ است
آن بیاضِ خاصۂ شاہی کہ در اطرافِ آن — جائے افشان نقطہائے انتخاب افتادہ است
آن مرصع خوان گہر ریزی کہ باشد جلوہ گر — دُرّ الفاظش لبی با آب و تاب افتادہ است
دوش از دستِ ارادت فہم خامم در ذہن — چون بیاضِ سینۂ ماہی در آب افتادہ است
نے ہمیں از یادِ معدن رفت لعلِ آبدار — گوہرِ غلطان ہم از چشمِ سحاب افتادہ است
بحرِ شعرِ آبدارش تازہ طوفان کردہ است — کشتیئش در چار موجِ اضطراب افتادہ است
گوئیا از سر بدر رفت ست آبِ جدولش — کاین چنین گلدارِ اشعارش خراب افتادہ است
آہ ازین غم در دلِ پیر و جوان پیچیدہ است — لرزہ زین ہیبت بجانِ شیخ و شباب افتادہ است
بسکہ می بندند ہر یک بر گلوے دیگری — گر بیاضِ گردنش خوانند تاب افتادہ است
من چہ گویم کان چو مژگانِ خودش برگشتہ بخت — در تپِ این غم خیال از خور و خواب افتادہ است
زان زمان باز از پریشان حالی و آشفتگی — ہمچو زلفِ خویشتن در پیچ و تاب افتادہ است
رفت رنگِ آتشین چون شمعِ صبح از عارضش — ہمچو نبضِ موج اندر اضطراب افتادہ است
فیض بخشا از وہ تر پروانہ بخشا یشے — کاتشے در وے چو شمع از التہاب افتادہ است

ورنہ خواہی دید، یکدم دفتر افلاک را　　　　از ہجوم گریہ اش یکسر خراب افتادہ است[1]

نعمت خان عالی، اس زمانے کا مشہور شاعر تھا، ایک دفعہ اس نے ایک مرصع کلغی جو دستار پر لگاتے تھے زیب النسا کی خدمت مین فروخت کے لیے پیش کی زیب النسا نے رکھ لی، لیکن جیسا کہ درباروں کا معمول ہے قیمت کے ملنے مین دیر ہوئی، نعمت خان نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی،

اے بندگیت سعادت اختر من	در خدمت تو عیان شدہ جوہر من
گر جیغہ خریدنی ست پس کو رز من	در نیست خریدنی، بزن بر سر من
اگر خریدنا ہے تو دام دلوائیے	اور نہ خریدنا ہو تو میرے سر ماریئے،

بیگم نے پانچہزار روپیے دلوائے، اور کلغی واپس کر دی[2]

ملا سعید اشرف جو زیب النسا کا استاد تھا، اور زیب النسا نظم و نثر مین اسی سے اصلاح لیتی تھی، بڑے پایہ کا شاعر تھا، تمام تذکرون مین اس کے حالات تفصیل سے لکھے ہین، بیگم اس کو بہت عزیز رکھتی تھی، ایک دفعہ اس نے ایک لونڈی ملا صاحب کے پاس بھیجی کہ اس کو خدمت مین رکھیے، کنیز ملا صاحب کے مذاق کے موافق نہ تھی، ایک طویل قطعہ اسکی ہجو مین لکھ کر بیگم کو بھیجا، آغاز کا شعر یہ تھا،

قدر دانشور شناسا؛ نور چشم عالما،
اے کہ ہرگز قدرت ہم چشمیت ہو راند اشت

مولوی غلام علی آزاد نے صرف یہی ایک شعر نقل کیا ہے، اور لکھا ہے کہ "اس مین قاب قوسین او ادنی کا قافیہ فحش موقع پر استعمال کیا تھا" لیکن یہ نہایت تعجب کی بات ہے

---

[1] یہ تمام اشعار تذکرہ مجمع الغرائب اشرف سعید کے حالات مین نقل کیے ہیں، [2] خزانۂ عامرہ تذکرہ نعمت خان عالی،

زیب النسا تو زاہدانہ مذاق رکھتی تھی، شاہی بیگمات کے دربار مین کسی کو اس قسم کی بے اعتدالی کی جرأت نہین ہو سکتی تھی، جہان آرا بیگم (زیب النسا کی پھوپھی) ایک دفعہ باغ کی سیر کو نکلی، ہر طرف پردہ کرا دیا گیا، میر صیدی طہرانی ایک مشہور شاعر تھا، وہ کسی حجرہ مین چھپ کر سواری کا تماشہ دیکھ رہا تھا، بیگم کا ہاتھی پاس سے گذرا تو بے ساختہ صیدی نے یہ مطلع پڑھا،

برقع برخ افگندہ برد ناز بہ باغش تا نکہتِ گل بیختہ آید بہ دماغش

باغ میں برقع پہن کر اسلیے جاتی ہے کہ پھول کی خوشبو چھنکر دماغ میں آئے،

بیگم نے حکم دیا کہ شاعر کو کشان کشان سامنے لائین، بیگم نے بار بار مطلع پڑھوا کر سنا اور پانچہزار روپیے دلوا دیئے، لیکن ساتھ ہی حکم دیا کہ شہر سے نکال دیا جائے[1] (یعنی یہ گستاخی کیون کی) اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ بیگمات کے لئے کس قسم کے آداب مقرر تھے

اخلاق و عادات زیب النسا اگرچہ درویشانہ اور مصنفانہ مذاق رکھتی تھی، تاہم شاہجہان کی پوتی تھی، اس لئے نفاست پسندی اور امارت کے سروسامان بھی لازمی تھے عنایت اللہ خان جو امراے عالمگیری مین مقرب خاص تھا، زیب النسا کا میر خانساماں[2] تھا کشمیر مین جا بجا جو خوشگوار اور خوش منظر چشمے ہین، ان مین سے ایک چشمہ جسکا نام احول تھا، زیب النسا کی جاگیر مین تھا، زیب النسا نے اس کے متصل ایک نہایت پر تکلف باغ اور شاہانہ عمارتین تیار کرائی تھین، چنانچہ عالمگیر جب سنہ ۱۰۷۳ھ مین کشمیر کے سفر کو گیا ہے، تو اس مقام پر ایک دن قیام کیا، اور زیب النسا نے قاعدہ کے موافق نذر پیش کی اور روپیے نچھاور[3] کئے،

سنہ ۱۰۹۰ھ مین ابرک کا ایک بڑا خیمہ تیار کرایا تھا، جو تمام تر شیشہ معلوم ہوتا تھا، نعمت خان عالی نے اس کی تعریف مین ایک چھوٹی سی مثنوی لکھی جس کے چند اشعار حسب ذیل ہین،

۱؎ خزانہ عامرہ ذکر صیدی طہرانی ۲؎ ماٿر الامرا جلد دوم تذکرہ عنایت اللہ خاں صفحہ ۸۲۹، ۳؎ عالمگیر نامہ مطبوعہ کلکتہ صفحہ ۸۳۶

ازاں خرگاہ طلقش چشم بد دور — کہ شد از جلوہ اش نورٌ علےٰ نور
خیمہ — ابرک
تعالی اللہ چہ روشن بارگاہے — کدورت را دریں جا نیست راہے
ز نورش گشتہ خیرہ، چشمِ کوکب — کمینہ خانہ زادش ماہِ نخشب
فروغش گر چنین دارد جہان تاب — کسے شب را نخواہد دید در خواب
چو عاجز گشت نطقم از ثنایش — شدم جویائے تاریخ بنایش
پے تاریخ آن گفتا زمانہ — برد زنگِ دلم آئینہ خانہ

بھائیون سے نہایت محبت رکھتی تھی ۱۱۰۵ھ مین جب اعظم شاہ مرض استسقا مین سخت بیمار ہوا تو زیب النسا نے اس کی تیمارداری اس محبت سے کی کہ تمام ایام مرض تک اس پرہیزی غذا کے سوا جو خود شہزادہ کھاتا تھا، کوئی اور غذا نہین کھائی[1]، محمد اکبر جس زمانے مین عالمگیر سے باغی ہو کر راجپوتون سے مل گیا ہے، اُس زمانے مین بھی زیب النسا نے اس سے برادرانہ راہ و رسم اور خط کتابت ترک نہ کی، جس کے صلے مین اس کی تنخواہ اور جاگیر ضبط ہو گئی،

زیب النسا کے متعلق چھوٹے قصے

زیب النسا کے متعلق متعدد چھوٹے قصے مشہور ہو گئے ہین جن کو یورپین مصنفون نے اور زیادہ آب و رنگ دیا ہے، ان مین سے ایک یہ ہے کہ زیب النسا اور عاقل خان سے عاشقی اور معشوقی کا تعلق تھا، اور زیب النسا اس کو چوری چھپے سے محل مین بلایا کرتی تھی، ایک دن عالمگیر محل مین موجود تھا کہ اس کو پتہ لگا کہ عاقل خان محل مین ہے اور حمام کی دیگ مین چھپا دیا گیا ہے، عالمگیر نے انجان بنکر اسی دیگ مین پانی گرم کرنے کا حکم دیا، عاقل خان نے اخفائے راز کے لحاظ سے دم نہ مارا اور جل کر رہگیا، مرنے کے

[1] مآثر الامرا جلد اول صفحہ ۵۹۹، مآثر عالمگیری مین زیب النسا کے بجائے زینت النسا کا نام لکھا ہے لیکن یہ وہی لفظی اشتباہ ہے،

وقت یہ مطلع کہا تھا،

بعد مردن زجفائے تو اگر یاد کنم　　از کفن دست برون آرم وفریاد کنم

عاقل خان کا مفصل تذکرہ مآثرالامرا مین موجود ہے، اور چونکہ شاعر تھا، تمام تذکرون مین اس کے حالات مذکور ہین، لیکن اس واقعہ کا کہین نام ونشان نہین، جن کتابون مین اس کا حال مِلسکتا تھا اور جو مستند اور معتبر خیال کیجاتی ہین حسب ذیل ہین: عالمگیر نامہ، مآثر عالمگیری، مآثرالامرا، تذکرۂ سرخوش، خزانۂ عامرہ، سروآزاد، ید بیضا، ان کتابون مین ایک حرف بھی اس واقعہ کے متعلق نہین، حالانکہ اس کی وفات کا تذکرہ سب نے لکھا ہے، جو ۱۱۰۷ھ مین واقع ہوئی،

دوسرا واقعہ یہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ زیب النسا نے یہ مصرع کہا،

از ہم نمی شود زحلاوت جدا لبم

چاہتی تھی کہ مطلع ہو جائے، لیکن دوسرا مصرع اس کی جوڑ کا موزون نہین ہوتا تھا، ناصر علی کے پاس مصرع لکھ کر بھیجا، اس نے برجستہ کہا،

از ہم نمی شود زحلاوت جدا لبم　　شاید رسید برلب زیب النسا لبم

لیکن جو شخص تیموریون کے جاہ وجلال اور آداب وآئین سے واقف ہے، وہ سمجھ سکتا ہے کہ بیچارے ناصر علی کو خواب مین بھی اس گستاخی کی جرأت نہین ہوسکتی تھی،

(الندوہ جلد ۶ نمبر ۹

اکتوبر ۱۹۰۹ء)

مولوی غلام علی آزاد بلگرامی

دلّی اور لکھنؤ مین جو مساویانہ رقابت قائم کردی گئی ہے، وہ اور کسی اعتبار سے صحیح ہو یا نہ ہو، لیکن اس سے انکار نہین ہو سکتا، کہ ایک خاص بات مین (اور یہ کوئی معمولی بات نہین) لکھنؤ ہندوستان کے تمام شہرون سے ہمیشہ ممتاز رہا ہے، وہ یہ کہ اس کے اطراف وجوانب مین جو مردم خیز بستیان ہین، انھون نے جس درجے کے علما وفضلا پیدا کئے، دلّی ایک طرف، کل ہندوستان نے اس پایہ کے اہلِ کمال پیدا نہین کئے، ملا قطب الدین شہید، ملا نظام الدین بحر العلوم، حمداللہ، ملا حسن، ملا کمال، قاضی مبارک، جو آسمان علم کے ثوابت اور سیارے ہین، انہی بستیون کی خاک سے اٹھے تھے، سہالی، گوپامئو، نیوتنی، موہان، گو خود عالم شہرت مین روشناس نہین لیکن انھون نے جو علمی جواہر پیدا کئے آج تمام ہندوستان اُن کے نام سے گونج رہا ہے، انہی مردم خیز بستیون مین ایک بلگرام بھی ہے، جو آج بھی علمی حیثیت سے ایک خاص امتیاز رکھتا ہے، مولوی غلام علی آزاد جن کا مختصر حال ہم لکھنا چاہتے ہین یہین کے رہنے والے تھے،

بلگرام مین جس قدر واسطی سادات آباد ہین، ان کے مورث اعلیٰ جو بلگرام مین آکر آباد ہوئے سید محمد صغری ہین، وہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مرید تھے، اور

سلطان شمس الدین التمش کے دربار سے تعلق رکھتے تھے دیہ ۶۱۴ھ اس زمانے مین بلگرام پر ایک ہندو راجہ قابض تھا جس کا نام سری تھا، اور جو نہایت متعصب اور سرکش تھا ۶۱۴ھ مین سید محمد صغریٰ اس کی سرکوبی کیلئے تھوڑی سی فوج لیکر روانہ ہوے، اور بلگرام کے قریب پہنچکر راجہ سے معرکہ آرا ہوے، راجہ مع عزیز و اقارب کے قتل ہوا، اور بلگرام پر پورا تسلط ہوگیا، اس واقعہ کی تاریخ "خداداد" کے لفظ سے نکلتی ہے،

سید محمد صغریٰ نے یہین اقامت اختیار کرلی، شیوخ فرشوری، اور ترکمان جوان کے ساتھ آئے تھے، وہ بھی یہین آباد ہوگئے، اس زمانے مین مالگذاری کا طریقہ یہ تھا، کہ غلہ کی پیداوار کا دسوان حصہ لیا جاتا تھا، جس کو دہ یکی کہتے تھے، چنانچہ محمود بن محمد شاہ بن سلطان فیروز شاہ دہلی کے فرمان کی جو عبارت مولوی غلام علی آزاد نے مآثر الکرام مین نقل کی ہے، اسکے یہ الفاظ ہین،

"چنانچہ درعہد سلاطین ماضیہ عشر عین غلہ دادہ اندہم برآن جملہ بدہند"،

یہ فرمان ۸۰۵ھ کا ہے، جو سید محمد صغریٰ کے نام صادر ہوا تھا،

سید محمد صغریٰ نے بلگرام مین ایک قلعہ تعمیر کیا، اور ۳۱ برس کی حکومت کے بعد ۶۴۵ھ مین وفات پائی، مولوی غلام علی آزاد، انہی سید محمد کی اولاد مین سے ہین،

مولوی غلام علی آزاد روز یکشنبہ ۲۵ صفر ۱۱۱۶ھ مین بمقام بلگرام محلہ میدان پورہ مین پیدا ہوئے، کتب درسیہ میر طفیل محمد بلگرامی سے پڑھین، جو اس زمانے کے مشہور فاضل تھے، عروض و قافیہ اور بعض ادب کی کتابین میر سید محمد سے پڑھین، جو آزاد کے مامون اور سید عبدالجلیل کے فرزند رشید تھے، اس زمانے مین سید عبدالجلیل بلگرامی (آزاد کے نانا) اساتذۂ روزگار مین شمار کئے جاتے تھے، وہ ۱۶ برس کی سیر و سیاحت و ملازمت سلطنت

کے بعد وطن مین آئے، اس وقت آزاد کی عمر ۲۰ برس کی تھی، یہ پہلا موقع تھا کہ آزاد نے ایسے نامور یگانہ کے دیدار سے آنکھین روشن کین، آزاد نے ان کی خدمت مین حاضر ہوکر زانوے شاگردی تہ کیا، اور کتب حدیث کی اجازت حاصل کی، ۱۱۳۴ھ مین سید عبدالجلیل نے پھر دلّی کا رخ کیا، چونکہ آزاد کی تکمیل کے مراحل ابھی طے نہین ہوئے تھے، یہ بھی ساتھ گئے، اور دو برس تک ان کی خدمت مین رہ کر استفادہ کیا، قاموس اللغہ کا معتد بہ حصہ اور حدیث کی بعض کتابین ان سے پڑھین، سید عبدالجلیل ان کی لیاقت اور استعداد سے اسقدر خوش ہوے کہ اکثر کہا کرتے تھے، کہ امید ہے، تم سے میری یادگار قائم رہ جائے، فراغِ تحصیل کے بعد وطن مین واپس آئے، اور مدت تک یہین رہے،

۱۱۴۲ھ مین سندھ کے سفر کا اتفاق ہوا، تقریب یہ ہوئی، کہ ان کے ماموں میر سید محمد اس زمانے مین بادشاہ دہلی کی طرف سے سندھ کے میر بخشی اور وقائع نگار تھے، اور سیوستان جو سندھ کا ایک شہر ہے، ان کا صدر مقام تھا، ان سے ملنے کے لئے بلگرام سے نکلے، اور دلّی، لاہور، اور ملتان ہوتے ہوئے سیوستان پہنچے، اس زمانے کے سفر کی دشواریون پر خیال کرو، کہ ذی الحجہ ۱۱۴۲ھ مین بلگرام سے روانہ ہوے تھے، اور ربیع الاول ۱۱۴۳ھ مین سیوستان پہنچے، یعنی یہ مسافت ایک برس تین مہینے مین ختم ہوئی، میر سید محمد نے ان کو اپنا قائم مقام کرکے خود بلگرام کا قصد کیا، اور پورے چار برس کے بعد واپس آئے، آزاد ۱۱۴۷ھ مین سیوستان سے دلّی مین آئے، یہان خبر لگی، کہ ان کے والد ماجد مع تمام اہل وعیال الٰہ آباد مین تشریف رکھتے ہین، یہ سنکر آگرہ ہوتے ہوے الٰہ آباد پہنچے، والدین سے مل کر سعادتِ دارین حاصل کی، اور چند روز یہین قیام رہا، اس قیام کے زمانے مین دو دفعہ بلگرام گئے، دوسری دفعہ جاکر واپس آئے، تو سفرِ حج کا شوق دامنگیر ہوا،

بچپن مین کبھی خواب دیکھا تھا کہ جناب رسالت پناہؐ کے دیدار کا شرف حاصل ہوا ہے، یہ آگ اندر ہی اندر سلگتی رہی، یہانتک کہ ضبط نہ ہو سکا، اور ۳ رجب ۱۱۵۰ھ مین بے اختیار نکل کھڑے ہوئے، اگرچہ کبھی پیادہ روی کا اتفاق نہین ہوا تھا، لیکن بیتابیِ شوق مین سواری کا خیال بھی نہ آیا، کسی کو خبر تک نہ ہونے دی، یہانتک کہ ان کے چلے جانے کا حال لوگون کو تیسرے دن معلوم ہوا، عورتین بہت بیقرار ہوئین، ان کے بھائی سیّد غلام حسن نے تین منزل تک تعاقب کیا، مگر یہ ہاتھ نہ آئے، مجبوراً واپس گئے، چونکہ آزاد نے اس خیال سے کہ لوگون کو پتہ نہ لگ جائے معمولی راہ چھوڑ کر غیر متعارف راستہ اختیار کیا تھا، اس لئے صحرانوردی مین بڑی تکلیفین اٹھائین، چنانچہ ایک مثنوی مین جو حالاتِ سفر مین لکھی ہے، اور جس کا تاریخی نام طلسمِ اعظم رکھا ہے، فرماتے ہین؛

مار خوابیدہ است جادۂ او | بر نخیزد ز پا فتادۂ او
پیکِ این راہ تیر ناوک دار | جامہ از تن کند دم رفتار
رہزنش کاسہ از گدا گیرد | خارِ او دامنِ ہوا گیرد
می بریدم رہے بہ بے پائی | بار فیقے کہ بود تنہائی
صبح تا شام راہ می رفتم | خون چکان تر ز آہ می رفتم
ہمہ کہسار و دشتِ ناہموار | قدمِ مور و این رہِ دشوار
ہر قدم رود ہا و جیحون ہا | چون دمِ تیغ تشنۂ خون ہا
موجِ خونابِ وجوشِ آبلہا | ریخت در راہ زنگ سلسلہا

بلگرام سے سرونج تک جو مالوہ کے اضلاع مین ہے، پیادہ پا سفر کیا، نوبت یہ پہنچی کہ پانون مین آبلے پڑ گئے، اور قدم رکھنا مشکل ہو گیا، حسنِ اتفاق یہ کہ نواب آصفجاہ

نظامِ دکن مالوے مین فوجین لیے پڑے ہوئے تھے، لشکریون مین سے ایک نیکدل نے ان کے حال سے مطلع ہو کر، نہایت فیاض دلی کی، گھر مین لے جاکر مہمان اُتارا، اور ایک پرتکلف رتھ سواری کو دی، چونکہ ان کے فضل وکمال کا شہرہ دور دور پہنچ چکا تھا، نواب آصفجاہ کے دربار مین تقریب ہوئی، چنانچہ شعبان ۱۱۵۰ھ مین حضوری کا موقع حاصل ہوا، انھون نے اگرچہ کبھی تمام عمر امرا، کی مدح مین زبان آلودہ نہین کی لیکن سفرِ حج کے شوق اور بیتابی مین خودداری کا سررشتہ ہاتھ سے جاتا رہا، دربار مین جاکر یہ رباعی پڑھی

اے حامیِ دین، محیطِ جود و احسان — حق داد ترا خطاب آصف شایان
او تخت بہ درگاہ سلیمان آورد — تو آلِ نبی را بہ درِ کعبہ رسان

سوء اتفاق یہ کہ نواب اس زمانے مین مرہٹون سے معرکے کر رہے تھے، اور بھوپال کی حدود مین ہر طرف آتشِ جنگ مشتعل تھی، اس وقت مسلمانون مین غربیت کا اس قدر اثر باقی تھا، کہ ان کے ہاتھ قلم کے ساتھ تلوار سے بھی آشنا تھے، آزاد نے بھی ان معرکون مین شرکت کی، چنانچہ فخر یہ کہتے ہین ؎

من ہم آن روز در صفِ اسلام — با یکے ذوالفقارِ خون آشام
قدمِ پردلانہ افشردم — حملہا بر مخالفان بردم
تشنگیہاے روزۂ رمضان — کردہ از کام تا جگر بریان
سفرِ کعبہ و صیام و جہاد — این سہ دولت مرا بہم رو داد

رمضان کے اخیر مین صلح ہوگئی، اور نواب نے مطمئن ہو کر آزاد کے زاد و راحلہ کا معقول بندوبست کر دیا، شروع شوال مین یہ بھوپال سے نکلے، اور برہان پور ہوتے ہوے ۱۰ ذوقعدہ کو بندر سورت مین پہنچے، ۲۴ کو جہاز مین سوار ہوے، ۱۰ محرم ۱۱۵۱ھ

کو جدے مین اترے، سورت سے جدہ تک کا سفر تقریباً دو مہینے مین طے ہوا، شیخ محمد فاخر الٰہ آبادی جو مشہور صوفی اور شاعر گذرے ہین، اس زمانے مین یہین تھے، آزاد کی آمد کی خبر سنکر بڑے اشتیاق سے لینے آئے، آزاد جہاز سے اترے، تو پہلے انھین سے آنکھین چار ہوئین، دونون بڑی گرمجوشی سے ملے، جدہ سے چلکر ۲۳ محرم کو مکہ سے نکلے، پورے ایک مہینہ مین مدینہ پہنچے، اس وقت ان کی عمر ۳۶ برس کی تھی،

شیخ حیات جو سندھ کے رہنے والے تھے، اور اس وجہ سے سندی کہلاتے تھے، اس زمانے کے بہت بڑے محدث تھے، انھون نے ہجرت کر کے مدینہ منورہ مین قیام اختیار کر لیا تھا، آزاد نے اس موقع کو نہایت غنیمت سمجھا، اور ان کی خدمت مین حاضر ہو کر صحاح ستہ کی سند لی، اکثر راتون کو مسجد نبوی مین جا کر صحیح بخاری کا مطالعہ کیا کرتے تھے، اسی زمانے مین ایک غزل لکھی، جس کا مطلع یہ ہے، ؎

نمود جلوۂ اعجاز شمع مطلبی ۔۔۔ نماند شوخیِ چشمِ شرار بولہبی

آٹھ مہینے یہان قیام رہا، ۱۴ شوال کو حج کے ارادے سے روانہ ہوئے، اور ۲۶ کو مکہ معظمہ پہنچے، یہان مناسک اور اعمالِ حج کے ساتھ تحصیلِ علم کا سلسلہ بھی جاری رہا، شیخ عبدالوہاب طنطاوی مصری، جو مشہور محدث گذرے ہین، ان سے حدیث کی تحصیل کی، حج کے بعد طائف کا قصد کیا، اور مزاراتِ متبرکہ کی زیارت کی، حضرت عبداللہ ابن عباس رضؓ کے مزار پر حاضر ہوے تو یہ شعر زبان سے نکلے، ؎

اے صبا رو بہ مزار پسرِ عم نبی ۔۔۔ خاکِ آن روضہ کم از عنبرِ تر نشناسی

کردہ ام خوب تماشا چمنِ طائف را ۔۔۔ نہ رسد ہیچ گلِ او بہ گلِ عباسی

ربیع الثانی ۱۱۵۲ھ مین طائف سے روانہ ہو کر جدے پہنچے، اور ۳ جمادی الاولی

کو جہاز پر سوار ہوئے، جہاز آٹھوین دن بندرگاہ مخامین پہنچا، یہان شیخ شاذلی کا مزار ہے، چونکہ جہاز نے چار دن تک یہان لنگر کیا، یہان کی خوب سیر کی، شاذلی کے مزار پر فاتحہ پڑھی، ۲۹ رجمادی الاولی کو جہاز بندرگاہ سورت مین پہنچا، جدے سے سورت تک کا راستہ ۲۶ دن مین طے ہوا،

سورت مین پانچ مہینے تک قیام رہا، وہان سے اورنگ آباد مین آئے، اور بابا شاہ مسافر نقشبندی کی خانقاہ مین اترے[1]، چند روز تک گوشہ نشینی کی، لیکن سیاحت کا شوق طبعی تھا، دکن کے مختلف مقامات مین پھرتے رہے، آخر اورنگ آباد مین مستقل قیام اختیار کیا، اور یہین سنہ ۱۲۰۰ھ مین وفات پائی،

تصنیفات

تصنیفات کی تفصیل سے پہلے یہ کہنا ضرور ہے، کہ ان کی تصنیفات ہندوستان مین اپنی قسم کی پہلی تصنیف ہین، فن رجال اور تاریخ اگرچہ مسلمانون کا گویا خاص فن ہے، لیکن ہندوستان کی علمی حالت کی کچھ ایسی افتاد پڑی تھی، کہ ابتدا سے اس زمانے تک کسی نے ایک کتاب بھی اس فن مین نہ لکھی، نتیجہ یہ ہوا، کہ ہندوستان کے سیکڑون ہزارون علما و فضلا کے حالات پر آج گمنامی کا پردہ پڑا ہوا ہے، آزاد سب سے پہلے شخص ہین، جس نے ہندوستان کے علما اور ارباب عمائم کے حالات قلمبند کئے، آزاد نے اس اوّلیت پر خود جا بجا فخر کا اظہار کیا ہے، اور بجا کیا ہے[2]، اب تصنیفات کی تفصیل ملاحظہ ہو،

---

[1] مآثر الکرام شاہ حبیب اللہ قنوجی کے ذکر مین ضمناً لکھا ہے، کہ اس خانقاہ مین سات برس تک قیام رہا، [2] سبحۃ المرجان صفحہ ۲۶،

سروآزاد، شعرا کا تذکرہ ہے،

ید بیضا، یہ بھی شعرا کا تذکرہ ہے، اور شاید سب سے پہلی تصنیف ہے، پہلا نسخہ سیوستان (سندھ) مین لکھا تھا، پھر ہندوستان پہنچکر بہت کچھ تصرف کیا، اور ۱۱۴۸ھ مین دوسرا اڈیشن شائع کیا، مین نے اس کتاب کا اصلی مسودہ ان کے ہاتھ کا لکھا دیکھا ہے،

ماثر الکرام، خاص بلگرام، اور عموماً فقرا، اور علماے ہندوستان کے حالات مین ہے، ۱۱۵۰ھ سے پہلے اس کی تصنیف کی ابتدا ہوئی تھی، کہ سفر حج پیش آیا، اور مسودہ ناتمام رہ گیا، ۱۱۵۲ھ مین جب اورنگ آباد مین آئے، تو وطن سے مسودہ منگوا کر کتاب پوری کی،

خزانۂ عامرہ، خاص ان شعرا کے حالات مین ہے، جن کو دربار شاہی سے صلے ملے ہین، اس مین ہندوستان کی تخصیص نہین ہے، ۱۱۷۶ھ کی تصنیف ہے، جب کہ اُنکی عمر ۱۷ برس کی تھی،

روضۃ الاولیاء، صوفیہ کے حالات مین ہے،

سند السعادات فی حسن خاتمۃ السادات، ثابت کیا ہے، کہ سادات کا خاتمہ ضرور اچھا ہوتا ہے،

دیوان عربی، کئی دیوان ہین، جن کی مجموعی تعداد تین ہزار شعر ہین، یہ چھپ بھی گئے ہین،

دیوان فارسی،

شرح بخاری، چند ابواب کی شرح کی ہے، اسکا قلمی نسخہ بعض احباب کے کتب خانے مین موجود ہے،

آزاد نے جابجا تصریح کی ہے، کہ وہ ہندی یعنی بھاشا زبان سے پوری واقفیت رکھتے ہین، خزانۂ عامرہ مین ابو سعد مسعود سلمان کے حالات مین لکھتے ہین،

"من اگرچہ دُو دیوان دارم عربی و فارسی لکن شعر ہندی را خوب می فہم واز چاشنیِ آن خط مستوفی دارم"

مسلمانوں پر یہ بڑا اعتراض ہے کہ انھون نے اگرچہ تمام دنیا کے علوم وفنون کے ترجمے کیے لیکن کبھی زبان کی انشا پردازی سے فائدہ نہین اٹھایا، انتہا یہ کہ یونانی زبان جو مسلمانوں کے علوم کا اصلی سرچشمہ ہے، عربی نظم ونثر اس سے مطلق متاثر نہین معلوم ہوتے، بے شبہہ اس اعتراض کا جواب نہین ہو سکتا، لیکن اس اعتراض کے وزن کو فیضی و آزاد نے کسی قدر کم کر دیا ہے، فیضی کی نل دمن مین ان نازک اور لطیف استعارات کا صاف پر تو ہے، جو سنسکرت کے ساتھ مخصوص ہین، اور آزاد نے تو سبحۃ المرجان مین ایک خاص باب باندھا ہے، جس مین انھون نے عربی زبان مین بھاشا کے خیالات اور شاعرانہ صنائع منتقل کیے ہین، ان صنعتون کی تعداد ۲۳ ہے، اور عربی زبان مین آزاد نے ان کے یہ نام رکھے ہین، تنزیہ، تشبیہ الشی بنفسہ، تشبیہ البرہان، انتزاع تشبیہ البرہان، انتزاع تشبیہ السلب، تشبیہ النفی، تشبیہ التقویہ، تشبیہ الاستغناء، تشبیہ التمنی، تفصیل علی التفصیل، تفصیل التعبیر، براعۃ انجواب، جمع الخزانہ و تفرقتہا، قلب الماہیۃ الاستبداد، الطغیان، التسلط، الاعتساف، موالاۃ العدو، مخالطہ، التاویل، اضمار النہی، التنوع، آزاد نے لکھا ہے، کہ یہ صنعتین ہندی زبان کے ساتھ مخصوص ہین، جو عربی و فارسی مین نہین پائی جاتین، باقی اور زبانون مین بھی مشترک ہین،

آزاد نے ہندی کے بحور و قوافی کا بھی عربی سے مقابلہ کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہین کہ ہندی کی اکثر بحرین عربی و فارسی سے مختلف ہین، لیکن بحر تقارب، کفن انخلیل، اور بحر سریع، ہندی مین بھی ہے، ایک بڑا فرق یہ بتایا ہے، کہ ہندی مین بعض بحرین ایسی ہین، جنکا قافیہ، مصرع کے آخر کے بجاے وسط مین آتا ہے، اور باوجود اس کے یہ بحر مطبوع اور دلپسند ہے،

تصنیفاتِ مذکورہ مین سے سبحۃ المرجان، اور مآثر الکرام، تذکرۂ علما کی حیثیت سے قابلِ لحاظ ہین، اگرچہ حالات نہایت اختصار کے ساتھ لکھے ہین، لیکن جو لکھا ہے مستند لکھا ہے، قدما کے حالات مین اختصار کے لئے تو عذر موجود تھا، کہ ماخذون کا پتہ نہین لیکن اپنے زمانے کے علما کے حالات مین بھی نہایت اختصار برتا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے، کہ کوتاہ قلمی اُن کا خاصہ ہی ہے،

شعرا کے تذکرے مین جو تین کتابین لکھی ہین، ان مین سے خزانۂ عامرہ زیادہ مفصل اور مبسوط ہے، اس کے دیباچے مین کتاب کے ماخذ بتائے ہین، ان مین لب اللباب عوفی یزدی کا نام بھی ہے، یہ کتاب ہماری نظر سے گذری ہے، اور اس لیے ہم کو افسوس ہوتا ہے، کہ ایسے عمدہ ماخذ سے آزاد نے پورا فائدہ نہین اٹھایا، تاہم خزانہ عامرہ مین بعض ایسی خصوصیات ہین جن کی داد دینی چاہئے،

اوّل تو اکثر شعرا کے ذکر مین ایسے شاعرانہ دلچسپ مباحث لکھے ہین، جن مین تنقید کی جھلک پائی جاتی ہے،

دوسرے جابجا ضمناً ایسے فوائد بیان کرتے جاتے ہین، جو تحقیقاتِ علمی کی جان ہین، شعر و شاعری کے نو دولت اکثر تصحیح الفاظ پر بہت جان دیتے ہین، اور ذرا سے تبدل و تغیر پر اس قدر ہنگامہ آرائی کرتے ہین، کہ گویا وحیِ الٰہی کا کوئی لفظ ادل بدل ہو گیا ہے، آزاد نے ایک موقع پر سیکڑون الفاظ گنائے ہین، جو قاعدے کی رو سے بالکل غلط اور ناجائز ہین، لیکن اساتذہ کے ہان برابر برتے جاتے ہین،

مثلاً[1]

ازبسکہ در مشقِ جنون رسوا شدم پیرانہ سر خندند بر من نو خطان طفلانِ مکتب خانہ ہم

[1] خزانہ عامرہ صفحہ ۲۰۷،

ظہور حسن تو امینتی بہ دوران داد | کہ بادشاہ زرعیت نمی ستاند باج
اے رنگ آمیز این گہر ہا | وے از تو گذارش صور ہا
نیست گر دیوانہ جای تعجب بہر عیت | کز عجائب ہائے دوران دیو را خاتم رسید
غمزہ در تاخت خوش کزین نا اہل | گرد و اسرارہائے پنہان فاشش
باطل السحر مگر ورد زبانم گردد | کہ نگہ دار دازان چشم فسون ساز مرا

بعض جگہ دقیق علمی مباحث بیان کئے ہین، جس سے ان کی علمی دقتِ نظر کا ثبوت ہوتا ہے، یہ سب ہے لیکن افسوس اور سخت افسوس یہ ہے، کہ جو چیز تذکرے کی جان ہے وہی نہین، ایران مین تذکرے سے مقصود عمدہ اشعار کا انتخاب ہوتا تھا، چنانچہ ابتدائی تذکرے صرف انتخابات ہین، مرزا صائب کا انتخاب آج بھی موجود ہے، جس مین کسی شاعر کا حال برائے نام بھی نہین، صرف اشعار ہی اشعار ہین، لیکن انتخاب اس درجے کا ہے کہ ہزارون تذکرے اس پر سے نثار کر دیے جائین، والہ داغستانی، اور آتشکدۂ آذر مین گو حالات بھی ہین، لیکن اصل خصوصیت موجود ہے، بخلاف ان کے خزانۂ عامرہ، بلکہ آزاد کے تینون تذکرے، گویا لغو اشعار کا مجموعہ ہین، تمام کتاب مین مشکل سے ایک آدھ شعر اچھا نکل آتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے مین تمام ہندوستان کا مذاق شاعری سخت خراب ہو چکا تھا، مضمون آفرینی یعنی جھوٹی خیال بندی پر لوگ جان دیتے تھے، زبان کی دلآویزی، لطفِ بندش، لطافت و نزاکت سے کسی کو غرض نہین رہی تھی، چنانچہ اس عہد کے جتنے تذکرے ہین، سب اسی مرض مین مبتلا ہین، خان آرزو کا مجمع النفائس، اس عہد کا عمدہ ترین تذکرہ خیال کیا جاتا ہے، اس کی بھی یہی حالت ہے، یہ بد مذاقی اخیر تک قائم رہی، یہان تک کہ حضرت مرزا مظہر جانِ جانان نے ریزۂ جواہر

انتخاب کیا ہین نے ثقاتِ دہلی سے سنا ہے کہ مرزا غالب وغیرہ کا خیال تھا، کہ ہندوستان مین فارسی شاعری کا مذاقِ صحیح جو دوبارہ قائم ہوا، وہ اس انتخاب نے قائم کیا،

آزاد کا عربی اور فارسی کلام اگرچہ کثرت سے ہے، لیکن حقیقت یہ ہے، کہ ان کے چہرۂ کمال کا داغ ہے، اس سے انکار نہین ہوسکتا، کہ وہ عربی زبان کے بہت بڑے ادیب ہین، نہایت نادر کتبِ ادبیہ پر اُن کی نظر ہے، لغات اور محاورات اُن کی زبان پر ہین، لیکن کلام مین اس قدر عجمیت ہے، کہ اس کو عربی کہنا مشکل ہے، ان کو اس پر ناز ہے، کہ انھون نے عجم کے خیالات، عربی زبان مین منتقل کئے ہین، لیکن نکتہ سنج جانتے ہین کہ یہ ہنر نہین بلکہ عیب ہے، ع

خطا نمودہ ام وچشمِ آفرین دارم

فارسی کی بھی یہی حالت ہے، سیکڑون ہزارون اشعار ہین، ایک شعر بھی ایسا نہین نکلتا جو اہلِ زبان کا کلام سمجھا جائے، آزاد نے والہ داغستانی کے حال مین لکھا ہے، کہ "چونکہ میری اور ان کی بہت کم صحبت رہی، اس لئے نہ مین نے ان کا ذکر سروآزاد مین کیا، نہ انھون نے میرا ذکر ریاض الشعراء مین کیا"،

اپنے خیال کے متعلق جو کچھ آزاد نے لکھا صحیح لکھا، لیکن والہ داغستانی کی نسبت اُنکا نرا حسن ظن ہے، ورنہ واغستانی، آزاد کے کلام کو اس قابل کب سمجھتا تھا، کہ تذکرے مین درج کرتا، اس نے جابجا تصریح کی ہے، کہ ہندوستانی شعراء جس زبان مین شعر کہتے ہین، خدا جانے کس ملک کی زبان ہے،

آزاد کے علمی کارنامون کے تذکرے مین مآثر الامراء کا ذکر قلم انداز نہین کیا جاسکتا، یہ کتاب فنِ تاریخ مین اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک ایسی کتاب ہے، جسکی

نظیر عربی زبان مین بھی باوجود اس وسعت اور فراوانیِ مواد کے موجود نہین ،صمصام الدولہ شاہنواز خان، نواب آصفجاہ دکن (مورثِ اعلاے حضور نظام دکن) کے امرا مین سے تھے، انھون نے ایک کتاب خاص اس موضوع پر لکھنی چاہی، کہ بابر کے زمانے سے اخیر عہد تک دولتِ تیموریہ مین جس قدر عہدہ داران سلطنت گذرے ہین، سب کے حالات قلمبند کیے جائین، چنانچہ ماٰثر الامراء کے نام سے اس کتاب کی تدوین و ترتیب شروع کی، پورے پانچ برس اس کام مین صرف ہوئے، اگرچہ امیر موصوف کا علمی پایہ خود اسقدر بلند تھا، جو ایسی تصنیف سے عہدہ برآ ہونے کے لیے کافی تھا۔ تاہم امارت کی راحت پرستی سے حسب دلخواہ سامان نہ ہو سکا، امیر موصوف اس نکتے سے غافل نہ تھے، انھون نے اس موقع پر آزاد کو یاد کیا، یہ اس وقت اپنے وطن بلگرام مین تھے، وہین قاصد بھیجا، اور سفر کے لیے ہر طرح کے سامان مہیا کیے، مین نے حیدرآباد مین خود آزاد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط دیکھا ہے، جس مین وہ ایک دوست کو لکھتے ہین، کہ نواب صمصام الدولہ نے ماٰثر الامرا کا مسودہ بھیجا ہے، کتاب اچھی ہے، لیکن چونکہ ترتیب کے لحاظ سے سخت اصلاح کی محتاج ہے، مین نے نواب موصوف کو لکھا کہ یہ کام اتنی دور سے انجام نہین پا سکتا، نواب نے میرے لئے پالکی کی ڈاک کا انتظام کر دیا ہے، دو مہینے مین اورنگ آباد پہنچونگا، اور مسودہ کو درست کرونگا"، اس زمانے کے امراء کے علمی شوق کو دیکھو کہ ہزارون کوس کے فاصلے سے اہلِ فن کو ان کامون کے لئے بلواتے تھے، بہرحال آزاد نے اورنگ آباد پہنچکر کتاب کی اصلاح و ترتیب کی، لیکن بدقسمتی یہ کہ نواب موصوف ایک لڑائی مین مارے گئے، اور ان کے کتب خانے کے ساتھ یہ کتاب بھی اوراقِ خزان کی طرح برباد ہو گئی، آزاد نے بڑے تفحص سے پورے ایک برس کے بعد، مسودہ کا پتہ لگایا، لیکن تمام اجزا درہم برہم ہو گئے تھے،

بڑی مشکل اور دیدہ ریزی سے آزاد نے ان کی ترتیب کی، لیکن قطب الملک عبد اللہ خان کا حال سرے سے نہ تھا، امیر الامرا حسین علیخان کا تذکرہ ابتدا سے ناقص تھا، آصف جاہ و نظام الدولہ کا حال خود مصنف نے قلم انداز کر دیا تھا، آزاد نے ان سب کے حالات خود لکھے اور کتاب مین شامل کئے، ابو الفضل اور سعد اللہ خان کا حال بھی مسودہ مین نہ تھا، غرض آزاد نے مسودہ کے اجزاء مرتب کئے، ناتمام حالات کی تکمیل کی، حمد و نعت لکھی، انہی کی محنت اور کاوش کا نتیجہ ہے کہ اسلام کے تاریخی خزانے مین ایک ایسے نایاب جوہر کا اضافہ نظر آتا ہے، اسی کے ساتھ ہم کو ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کا ممنون ہونا چاہئے، جس نے اس بیش بہا سرمایہ کو شائع کر کے عام کر دیا،

معاصرین اور علمی صحبتین،

آزاد کا عہد وہ عہد تھا جب سلطنت تیموریہ کا آفتاب ڈھل چکا تھا، اس بنا پر علمی دربار کے ارکان بھی اس پایہ کے نہین رہے تھے، تاہم ملا نظام الدین، محب اللہ بہاری، عبد الجلیل بلگرامی، شیخ علی حزین، خان آرزو، والہ داغستانی وغیرہ جیسے فاضل اور نکتہ سنج موجود تھے، آزاد کو ان مین سے اکثرون سے صحبتین رہین، ان صحبتون مین انکے فضل و کمال، اخلاق و عادات کے جوہر زیادہ کھلتے ہین، اس لیے ہم اُن کو ذرا تفصیل سے لکھنا چاہتے ہین،

ایک دن نواب ناصر جنگ شہید کے ہان (فرزند آصفجاہ) جن کا ذکر ذرا تفصیل سے آگے آتا ہے، اہل سخن کا مجمع تھا، کسی نے مرزا صائب کا یہ شعر پڑھا، ؎

اہل کمال را لب اظہار خامشی است ‌‌‌ ‌ منت پذیر ماہ تمام از ہلال نیست

اس کے معنی مین سخت اختلاف ہوا، اور واقعی اختلاف کا موقع تھا، ماہ تمام یعنی بدر کا ہلال سے منت پذیر نہونا ایک بے معنی سی بات تھی، حاضرین بڑے زور شور سے گرم مباحثہ تھے، کہ دفعةً آزاد نے کہا کہ یہان ماہِ تمام سے بدر مراد نہین، بلکہ پورے مہینے کا چاند مراد ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ اہل کمال کا چپ رہنا بھی اُن کے کمال کا اظہار کر دیتا ہے، اس دعوے کی شاعرانہ دلیل یہ ہے کہ جو مہینہ انتیس دن کا ہوتا ہے، ماہِ نو کا محتاج ہوتا ہے، لیکن جو مہینہ پورے تیس دن کا ہوتا ہے، اس کو ہلال کی حاجت نہین، سب نے آزاد کے معنی فہمی کی داد دی،

ایک دن نواب موصوف دربار مین آئے، تمام شعراء و فضلاے دربار مثلاً صمصام الدولہ شاہنواز خان، موسوی خان جرأت اورنگ آبادی، رضوی خان، میرزا جان رسا، نقد علی خان ایجاد، وغیرہ ہمرکاب تھے، نواب نے تازہ غزل جو آزاد سے اصلاح پاچکی تھی پڑھنی شروع کی، ایک شعر مین سرو کو خرامان باندھا تھا، اس شعر پر سب کی نگاہین معترضانہ اٹھین، نواب نے آزاد کی طرف دیکھا یعنی شعر آپ کی نظر سے گذر چکا ہے، آزاد نے فوراً مرزا صائب کا شعر سند مین پڑھا، ؎

یک رہ بر آر از آستین دستِ نگارین در چمن ۔۔۔ تا دستہا پنہان کند سرو خرامان در بغل

جرأت نے کہا کہ مرزا صائب سے تعجب ہے، کہ سرو کو خرامان باندھا، سرو چلتا پھرتا نہین، خرامان کیونکر ہو سکتا ہے، آزاد نے کہا شاعری کی بنیاد تخیل پر ہے، شاخین جو ہوا کے اشارے سے ہلتی ہین، جس سے درخت جھومتا نظر آتا ہے، یہی درخت کا خرامان ہونا ہے، عربی مین اسی لحاظ سے شاخ کو میاد کہتے ہین، صائب کے سوا اور شعرا نے بھی سرو کو خرامان باندھا ہے، خواجہ حافظ فرماتے ہین، ؎

سرو از صبا گرد دچما ماچو قدت بار وا شد دل   ہر چند بخرامد بآں سرو خرامان کے رسد

شیخ علی حزین اس زمانے کے سب سے بڑے مشہور شاعر تھے، جس زمانے مین وہ ایران سے چل کر ہندوستان آرہے تھے، جب سیوستان پہنچے تو اتفاق سے آزاد سیوستان سے روانہ ہو کر وطن کو جارہے تھے، راستے مین ایک مقام پر اتفاقیہ ملاقات ہو گئی، بہت پر لطف صحبت رہی، حزین اگرچہ کسی کو خاطر مین نہین لاتے تھے، لیکن معلوم نہین کس خیال سے آزاد کی بڑی قدردانی کی، اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلین آزاد کو تحفۃً دین، خانِ آرزو نے حزین پر جو اعتراضات کیے ہین، ان مین سے بعض کا جواب آزاد نے خزانۂ عامرہ مین دیا ہے اور اچھی سندین بہم پہنچائی ہین،

خان آرزو سے آزاد کی غائبانہ ملاقات تھی، خان موصوف نے اپنے تذکرہ مجمع النفائس مین آزاد کا ذکر دو جگہ کیا ہے، اور خوبی سے کیا ہے،

شاہ آفرین لاہوری پنجاب کے مشہور شاعر تھے، آزاد جس زمانے مین سندھ کی طرف جارہے تھے، ۲۹ محرم ۱۱۴۳ھ مین لاہور مین ان سے ملاقات ہوئی، دوسری دفعہ سندھ سے واپس جاتے ہوے، رجب ۱۱۴۷ھ لاہور مین اترے، اور ۸ دن تک قیام کیا، اس زمانے مین متعدد صحبتین رہین، آزاد، ید بیضا لکھ چکے تھے، آفرین نے بڑے اصرار سے اس کی نقل لی، اور اپنی مثنوی انبان معرفت ان کی نذر کی،

حاکم لاہوری شاہ آفرین کے شاگرد تھے، اور دربار شاہی سے توسل رکھتے تھے، آخر ترکِ تعلق کر کے واقف لاہوری کے ساتھ حرمین کا قصد کیا، واقف بیمار ہو کر سورت مین رہ گئے، حاکم کو حج کی دولت نصیب ہوئی، حج سے واپس آکر، حاکم اور واقف دونون اورنگ آباد مین آئے، یہین آزاد سے ملاقات ہوئی، حاکم نے یہان رہ کر ایک تذکرۃ الشعرا

لکھا، جس مین صرف ان شعرا کا حال قلمبند کیا، جن کو خود اپنی آنکھون سے دیکھا تھا، تحفۃ المجالس نام رکھا، آزاد سے ذکر آیا، تو انھون نے کہا موضوع کی مناسبت سے مردم دیدہ زیادہ مناسب ہوگا، حاکم پھڑک اٹھے، اور یہی نام رکھا، خاتمے مین اس کا ذکر بھی کیا ہے، چنانچہ کہتے ہین ؎

نسخۂ تازہ کردہ ام تالیف — کہ ازو تازہ شد روانِ سخن
نامِ او کرد مردمِ دیدہ — آنکہ بودہ است رازدانِ سخن
اسمِ سامیِ او غلامِ علی است — سروِ آزادِ بوستانِ سخن

والہ داغستانی سے آزاد کی صحبت برآر نہ ہوئی، والہ اور آزاد کا ساتھ سفر مین ہوا، سیوستان سے دلّی تک دونون ہم عنان آئے، ایک دن والہ نے آزاد سے کہا کہ آؤ ہم تم گھوڑے دوڑائین، آزاد نے اول انکار کیا، لیکن والہ کے اصرار سے مجبور ہونا پڑا، والہ کی سواری مین ایرانی گھوڑا تھا، تاہم آزاد کے ہندی گھوڑے کا مقابلہ نہ کرسکا، اور پیچھے رہ گیا، والہ نے نہایت برا مانا، ایک دن آزاد نے اپنا یہ شعر پڑھا ؎

زدہ ام بر سرِ جہان پاپوش — بے سبب این برہنہ پائی نیست

والہ نے کہا ہمارے ملک میں کفش کہتے ہین، پاپوش نہین کہتے، آزاد نے مرزا صائب کا یہ شعر پڑھا ؎

چرخ دودے است کہ از خرمن من خاستہ است — خاک گردے است کہ افشاندۂ پاپوش من است

ایک دن والہ نے کہا کہ طیار کا لفظ طاء حطی سے ہے یا تاے قرشت سے، آزاد نے کہا میرزا محمد رفیع کے شعر سے مستنبط ہوتا ہے کہ طاے حطی سے ہے ؎

دارد چو مرغِ عزت پرواز بس بہ سرعت — اسبابِ عیش و عشرت طیار گو نہ باشد

میرزا سعید اشرف کا کلام بھی اسکی تائید کرتا ہے، ؎

می پرد باز از ہوائے عشق اورنگ از زخم گرچہ باز نجیر موج بادہ طیارش کنم،

نورالعین واقف سے بہت یارانہ تھا، مختلف وقتون مین آزاد نے ان کی بڑی مدد کی، ایک دفعہ یہ اورنگ آباد سے ہندوستان کو جارہے تھے، راستہ مین ڈاکہ پڑا، جو کچھ کائنات تھی سب جاتی رہی صرف ایک عینک اور تھوڑا سا پارہ جو ہوسی کے شوق مین ساتھ رہتا تھا، بچ گیا، واقف نے بالاپور پہنچکر آزاد کے پاس ایک قاصد بھیجا، اور حقیقت حال سے اطلاع دی، خط مین یہ شعر بھی لکھا تھا ؎

عینکے و پارۂ سیماب با ما ماندہ است چشمِ بیخواب و دلِ بیتاب با ما ماندہ است

آزاد نے ہنڈوی کے ذریعہ سے کچھ روپے بھیجدیئے،

(الندوہ جلد دوم نمبر ۲

اپریل ۱۹۰۵ء

فریدوجدی بک

ہندوستان اور مصر کے مسلمانون کی حالت اگرچہ اکثر باتون مین ملتی جلتی ہے، لیکن بعض حالات مین تعجب انگیز اختلاف ہے' ان مین سے ایک یہ ہے کہ ہندوستان مین اب تک ہر قسم کی علمی، سیاسی، تمدنی، کام جو انجام پائے ہین وہ قدیم تعلیم یافتہ بزرگون کے ہاتھ سے انجام پائے ہین، سرسید' نواب محسن الملک' نواب انتصار جنگ' آزاد، نذیر احمد، حالی قدیم طریقہ کے تعلیم یافتہ ہین بخلاف اس کے مصر مین جو کچھ ہوا ہے یا ہو رہا ہے، سب جدید تعلیمیافتہ لوگون کا زور دست و بازو ہے، مصطفی کامل پاشا جو سیاست مصر کا علمبردار ہے، قاسم بک امین جس نے سب سے پہلے جنس لطیف کی آزادانہ حمایت کی، فرید وجدی بک جس نے فلسفۂ حال اور اسلام کی تطبیق پر ایک وسیع لٹریچر پیدا کر دیا، سب کے سب جدید تعلیم کے پیدا وار ہین،

فرید وجدی بک کی تصنیفات کا چونکہ ہم نے بھی اپنی تصنیفات مین جا بجا ذکر کیا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس کے مختصر حالات ناظرین[1] کے پیشکش کرین'

فرید وجدی ۱۸۷۵ء مین بہ مقام اسکندریہ پیدا ہوئے' ان کے والد کا نام مصطفی بک وجدی ہے، جو نہر سویز کے محکمہ مین دکان کے منصب پر ممتاز تھے،

فرید وجدی ۴ برس کی عمر مین اسکندریہ کے ایک اسکول مین جو مدرسہ اسمٰعیل فندی کے نام سے

[1] یہ حالات پرچہ مجلۃ المجلات المصریۃ سے لئے گئے ہین،

کے نام سے مشہور رہے داخل ہوئے، نوین برس مین اس مدرسہ کو چھوڑ کر انھون نے حمزہ قبطان کے مدرسہ مین نام لکھوایا، پھر مالینو فالو کے اسکول مین داخل ہوئے ۱۸۸۲ء مین جب ان کے والد سویز سے بدل کر قاہرہ مین آگئے تو یہ بھی ان کے ساتھ آئے اور مدرسۂ توفیقیہ مین داخل ہوے، لیکن ان کے والد نے اس خیال سے کہ یہ جلد تعلیم سے فارغ ہوجائین، خانگی طور پر بھی تعلیم کا انتظام کیا، پھر ان کے والد دمیاط مین بھیجدیئے گئے، یہ بھی ان کے ساتھ چلے آئے، یہان انھون نے معمولی درسی علوم چھوڑ کر خاص فلسفہ پر توجہ کی اور اسلام و فلسفہ کی مطابقت پر غور کرتے رہے، چنانچہ ۱۸۹۸ء مین مذہب اور تمدن کی مطابقت پر ایک کتاب لکھی جسکا نام تطبیق الدیانۃ الاسلامیہ علی نوامیس الطبیعۃ ہے، ان کے والد پھر بدل کر سویز مین آگئے، جہان انھون نے الحیواۃ کے نام سے ایک ماہوار پرچہ نکالا جو ایک مدت تک نکل کر بند ہوگیا، اس مین عموماً مذہبی اور فلسفیانہ مضامین ہوتے تھے، لیکن چونکہ مصر کی آب وہوا مین آج کل پالیٹکس سرایت کرگئی ہے، اسلیے یہ اس دائرہ مین محدود نہین رہ سکے، اور ایک روزانہ پرچہ دستور کے نام سے نکالا جو نہایت دلیری کے ساتھ اپنے فرائض ادا کرتا ہے،

فرید وجدی نے اس وقت تک جو کتابین تصنیف کین حسب ذیل ہین،

تطبیق، (اوپر گذر چکی) یہ کتاب بھی فرنچ زبان مین لکھی تھی،

الفلسفۃ الحقۃ فی بدائع الاکوان،

الحدیقۃ الفکریہ فی اثبات اللہ بالبراہین الطبیعیۃ،

المرأۃ المسلمۃ،

الاسلام فی عصر العلم، یہ بھی پانزدہ روزہ پرچہ تھا،

صفوۃ العرفان فی تفسیر القرآن،

سفیر الاسلام الی سائر الاقوام،

کنز العلوم واللغۃ، یہ گویا انسائیکلوپیڈیا ہے، چالیس روپیہ قیمت ہے،

ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجود تعلیم جدید کے عورتوں کی آزادی اور خود مختاری کے متعلق اس کے خیالات جدید تعلیم کے بالکل مخالف ہیں، قاسم بک امین کی کتاب تحریر المراۃ کا اس نے جو جواب لکھا وہ درحقیقت لاجواب تھا،

یہ بھی تعجب انگیز ہے کہ بخلاف عام جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے وہ فرائضِ مذہبی کا نہایت پابند ہے، کسی وقت کی نماز میں کبھی تاخیر تک نہیں ہو سکتی شراب کو کبھی اس نے ہاتھ تک نہیں لگایا، کاش ہمارے ملک کے نوجوانوں میں بھی کوئی فرید وجدی ہوتا،

فرید وجدی کے کمالات کے اعتراف کے ساتھ ہم کو کسی قدر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے، کہ ان کی مذہبی معلومات سطحی اور سرسری ہیں، اس لئے جب وہ حدیث یا قرآن مجید کے متعلق کچھ لکھتے ہیں تو ان کی کم مایگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے،

(الندوہ۔ جلد ۵ نمبر ۸)

ستمبر ۱۹۰۸ء

سلسلۂ مقالاتِ شبلیؒ

یعنی مولانا شبلیؒ کے مقالات کے مجموعے، جو مذہبی، ادبی، تعلیمی اور تنقیدی عنوانات کے تحت اب تک شائع ہو چکے ہیں

فہرست مضامین، جلد اول (مذہبی)

تاریخ ترتیب قرآن،
علوم القرآن،
اعجاز قرآن،
قرآن مجید میں خدا نے قسمیں کیوں کھائیں،
قضا و قدر اور قرآن مجید،
یورپ اور قرآن مجید کے عدیم الصحۃ ہونے کا دعویٰ،
مسائل فقہیہ پر زمانہ کی ضرورتوں کا اثر،
وقف اولاد،
پردہ اور اسلام،
الاسلام،
مسلمانوں کو غیر مذہب حکومت کا محکوم ہو کر کیونکر رہنا چاہئے،
غیر قوموں کی مشابہت،
خلافت،
حقوق الذمیین،
الجزیہ،
اختلاف اور مسامحت،

حجم ۲۴۸ صفحے، قیمت:- عہ

فہرست مضامین جلد دوم (ادبی)

عربی زبان،
فنِ بلاغت،
نظم القرآن و جمہرۃ البلاغۃ،
شعر العرب،
عربی اور فارسی شاعری کا موازنہ،
سر سید مرحوم اور اردو لٹریچر،
املا اور صحتِ الفاظ،
اردو ہندی،
بھاشا زبان اور مسلمان،
تحفۃ الہند (ہندی صنائع و بدائع)

حجم ۱۰۴ صفحے، قیمت: ۱۲ر

فہرست مضامین جلد سوم (تعلیمی)

مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم،
مدرسے اور دار العلوم،
قدیم تعلیم،
ملا نظام الدین بانی درسِ نظامیہ،
درسِ نظامیہ،
ندوہ اور نصاب تعلیم،
فن نحو کی مروجہ کتابیں،
تعلیم قدیم و جدید،
مشرقی کانفرنس،
ریاست حیدرآباد کی مشرقی یونیورسٹی،
احیاء علوم اور ریڈیکل،

حجم ۱۷۸ صفحے، قیمت:- عہ

فہرست مضامین جلد چہارم (تنقیدی)

طبقات ابن سعد،
مناقب عمر بن عبد العزیز،
بلاغات النساء،
عمر خیام کا جبر و مقابلہ،
تجارب الامم ابن مسکویہ،
لغت فرس،
الفصل فی الملل والنحل ابن حزم،
تفسیر کبیر امام رازی،
کتاب الکافی فی الکحل،
ہمایون نامہ،
مآثر رحیمی،
تزک جہانگیری،
النظر فی السفر الی الموتمر،
تلقیق الاخبار،
تمدن اسلام جرجی زیدان،
معرکۂ مذہب و سائنس،
ہومر کے الیڈ کا عربی ترجمہ،

حجم ۱۹۰ صفحے، قیمت:- عہ

(طابع و ناشر محمد ادریس وارثی)

21/1/75			